



UNIVERSITY OF
Southampton
Research Institute for Industry

Audio recovery and identification of first

Norwegian sound recording

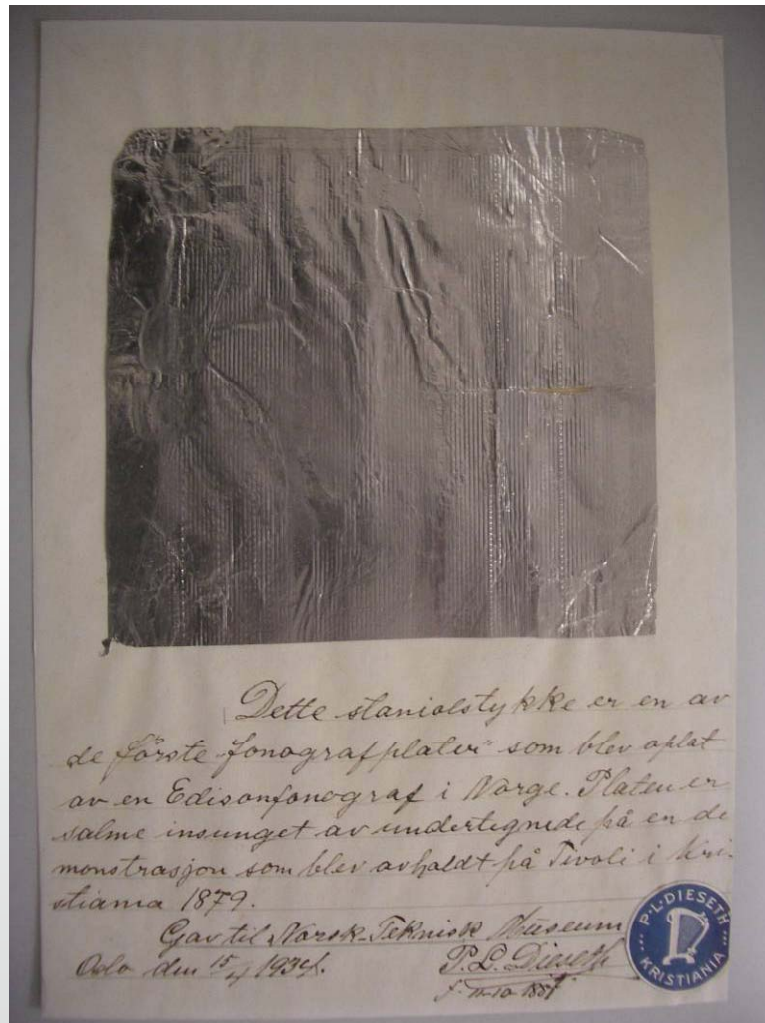
P.J. Boltryk, J.W. McBride, L Gaustad,
F Weium

For Slides see e.prints at Southampton
University

Summary

- Description of Norwegian tinfoil artefact
- Background and overview of Sound Archive Project at University of Southampton
 - Cylinder and disc media scanning systems
- Scanning process for Norwegian Tin foil recording
- Audio recovery and audio clips
- Unusual features of Norwegian tinfoil
- Forensic investigation using historic records

Norwegian tinfoil artefact



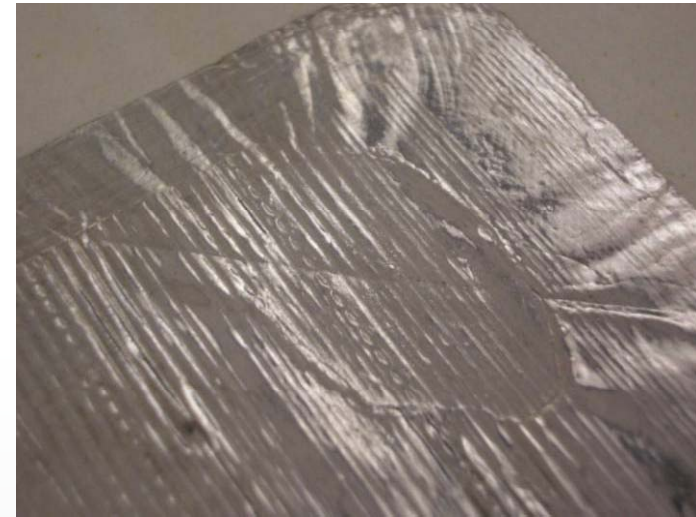
- Tinfoil artefact donated to The Norwegian Museum of Science and Technology in 1936, by Peder Larsen Dieseth
- Inscription indicates that the artefact originated from first sound recording performed in Norway by Dieseth
 - 5th February 1879 by an Edison tinfoil phonograph at the Tivoli in Kristiania
- Tinfoil was glued to a paper mount, making it impossible to play using conventional stylus

Norwegian tinfoil artefact

- Sound Archive Project (2005-2009) at the University of Southampton used non-contact scanning methods for audio recovery from mechanical sound recordings
- Tinfoil artefact owned by the British Library Sound Archive successfully scanned in October 2008
- In 2009 The Norwegian Museum of Science and Technology and the National Library of Norway commissioned the Research Institute for Industry (University of Southampton) to scan their artefact and extract the audio content

Physical features of Norwegian tinfoil

- Gluing process damaged the surface of the artefact in series of large depressions and creases
- Tinfoil has some tears, both across and along grooves. Audio in these regions is lost
- Tinfoil is a single sheet measuring $132 \times 140\text{mm}$
 - drum diameter of approximately 40mm, assuming all of the sheet is present
 - Significantly smaller groove pitch than BLSA tinfoil (~1mm compared with ~3mm for BLSA)
 - Tinfoil contains 6 distinct tracks
 - Modulated groove structure (indicative of audio content) evident even by eye





Sound Archive Project

- Research project funded by EPSRC at the School of Engineering Sciences, University of Southampton between March 2005 and March 2009
- Scanning systems provide high resolution, non-contact surface mapping of mechanical sound recordings, to digitally preserve the surface and for audio recovery
- Supported by the British Library Sound Archive and TaiCaan Technologies, and in collaboration with a US-based project at Lawrence Berkeley National Laboratory
- General progress of project reported at JTS2007 in Toronto
- Two preservation systems developed during project:
 - Cylinder scanner
 - Air bearing system for disc media
- Continuation of research programme through commercial scanning for Tin Foil and Flat Discs
- Commercial Scanning of Cylinders by TaiCaan Technologies.



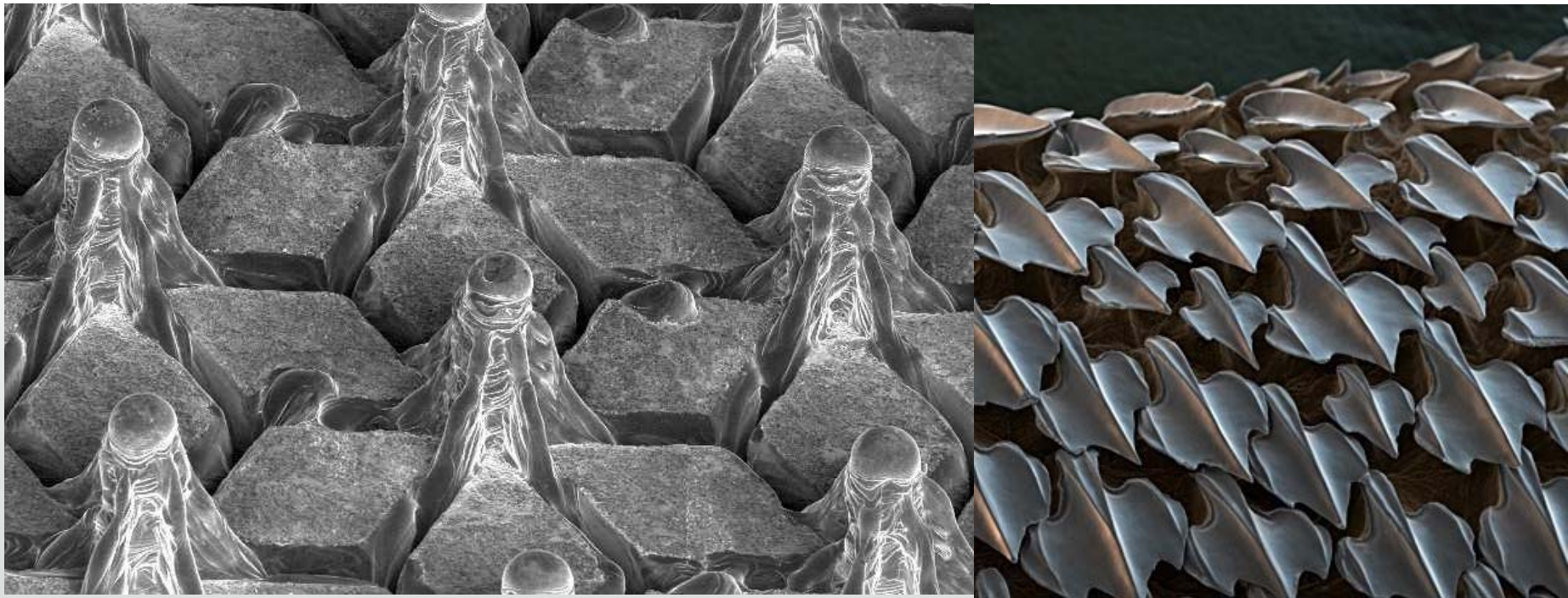
Sound Archive Project

- <http://www.sesnet.soton.ac.uk/archivesound/>
- Current studies.
 - Cylinder Recording of Queen Victoria
 - Early 5 inch Berliner Flat Disc Master #85



Wider Research Directions

- How to accurately measure the 3D geometries of structured surfaces. The key limitation is in the sensing of reflected light from highly sloping surfaces.
- How to collect sufficient data to represent the functionality of a surface .

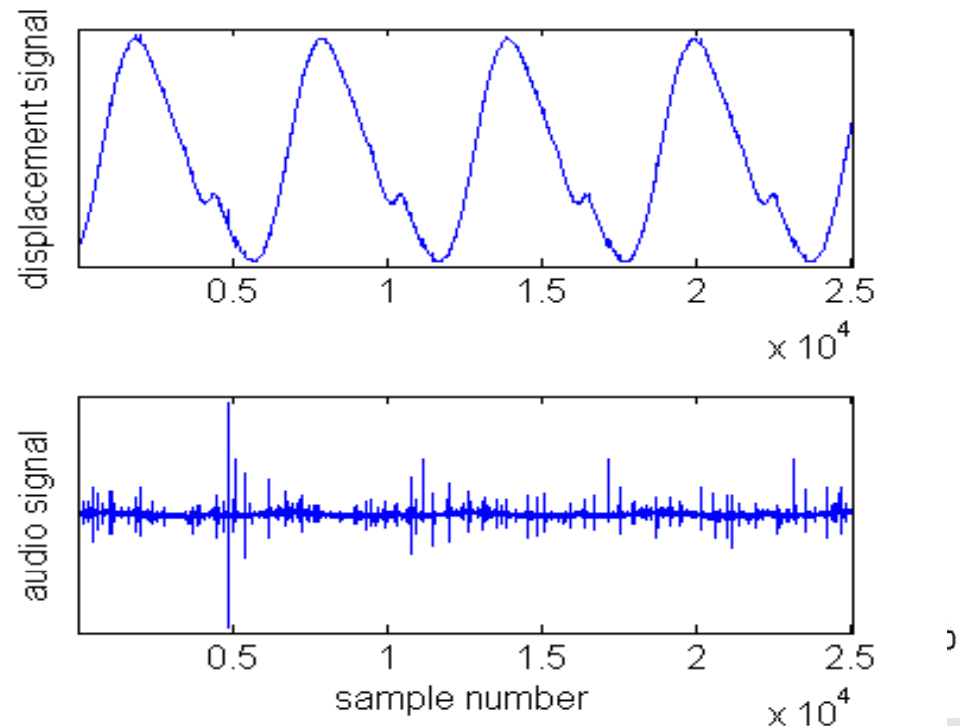


Selected Refs

- McBride, J.W. (2009) The sound archive project 2005-2009. At, *Society of Archivists Conference, Bristol, UK 01 - 04 Sep 2009*.
- Boltryk, P.J., Hill, M. and McBride, J.W. (2009) Comparing laser and polychromatic confocal optical displacement sensors for the 3D measurement of cylindrical artefacts containing microscopic grooved structures. *Wear*, 266, (5-6), 498-501. ([doi:10.1016/j.wear.2008.04.082](https://doi.org/10.1016/j.wear.2008.04.082))
- McBride, J.W., Zhao, Z. and Boltryk, P.J. (2009) A comparison of optical sensing methods for the high precision 3D surface profile measurement of grooved surfaces. In, *EUSPEN Special Interest Group Meeting: Structured and Freeform Surfaces, Edinburgh, UK 24 - 25 Feb 2009*. , 46pp.
- McBride, J.W, Zhao, Z. and Boltryk, P. (2008) A comparison of optical sensing methods for the high precision 3D surface profile measurement of grooved surfaces. In, *Proceedings ASPE 2008 Annual Meeting and the Twelfth ICPE*. Raleigh, USA, American Society for Precision Engineering.
- Nascè, Antony, Hill, Martyn, McBride, John W. and Boltryk, Peter (2008) A quantitative analysis of signal reproduction from cylinder recordings measured via noncontact full surface mapping. *Journal of the Acoustical Society of America*, 124, (4), 2042-2052. ([doi:10.1121/1.2973238](https://doi.org/10.1121/1.2973238))
- Boltryk, P.J., McBride, J.W., Hill, M., Nascè, A.J., Zhao, Z. and Maul, C. (2008) Non-contact surface metrology for preservation and sound recovery from mechanical sound recordings. *Journal of the Audio Engineering Society*, 56, (7/8), 545-559.
- Boltryk, Peter J., Hill, Martyn, McBride, John W. and Nascè, Antony (2008) A comparison of precision optical displacement sensors for the 3-D measurement of complex surface profiles. *Sensors and Actuators A: Physical*, 142, (1), 2-11. ([doi:10.1016/j.sna.2007.03.006](https://doi.org/10.1016/j.sna.2007.03.006))

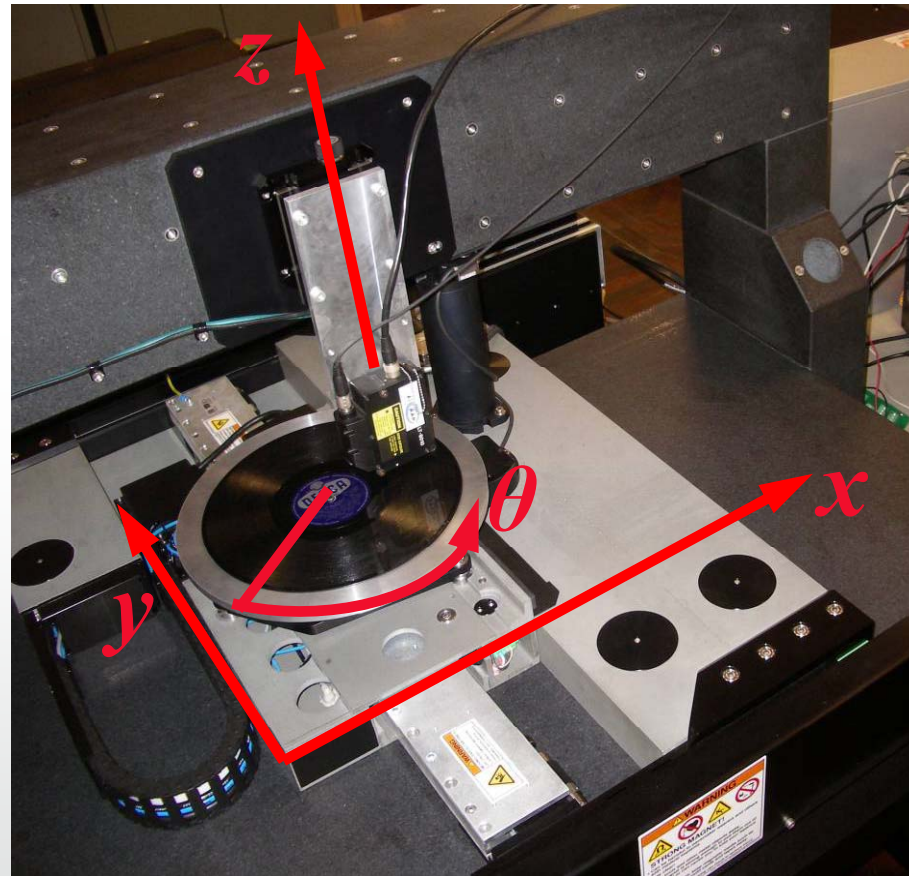
Sound Archive Project - cylinder system

- Cylinder mounted between conical centres
- Sensor moved across groove structure in a series of linescans
- Effectively unwraps cylinder surface into a planar surface
- Data processing techniques used to detect groove structure, and audio extracted from displacement data



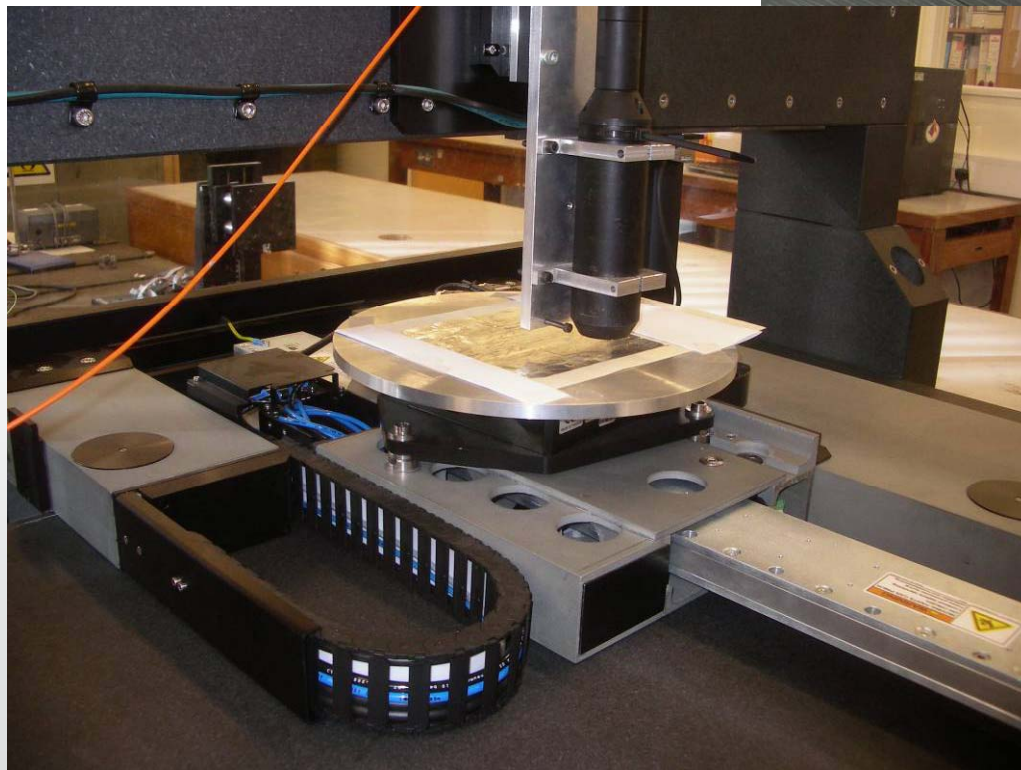
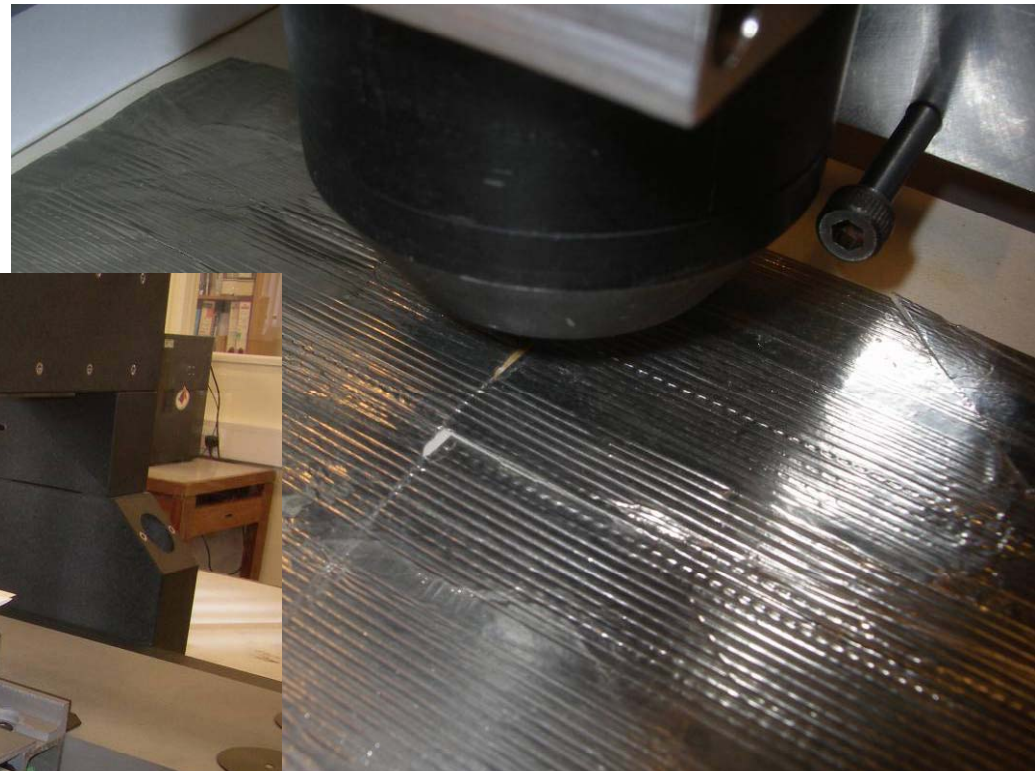
Sound Archive Project – air bearing system

- System provides planar (x,y) travel of carriage on air bearing
 - Air bearing provided by $\sim 5\mu\text{m}$ air 'cushion'
 - Moving carriage fitted with a rotation stage
 - Sensor mounted on overhead granite gantry, whose height controlled by high resolution stage
 - 4 axis of motion, suitable for disc media
 - Tinfoil artefacts are scanned by operating in 3-axis mode (neglecting rotary stage)
 - Unlike wax/Amberol-type cylinder, tinfoil is already 'unwrapped' so flat bed scanning is required



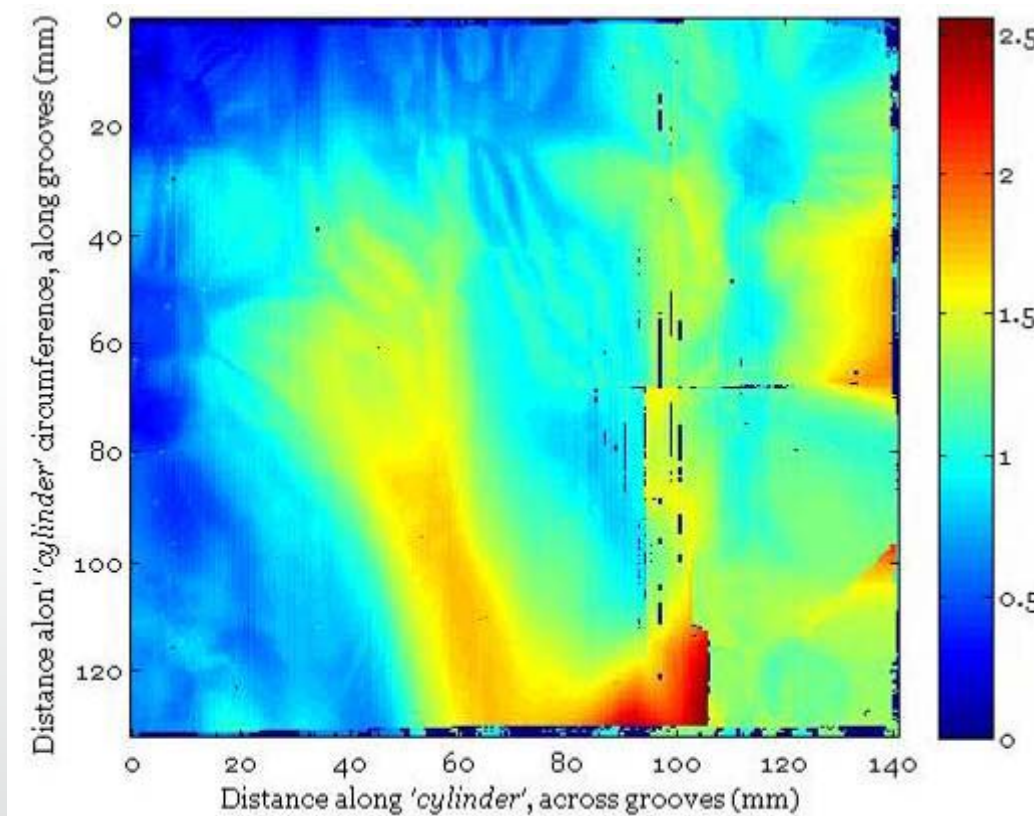
Tinfoil mounted in scanning system

The tinfoil was positively located on the carriage using slips of cardboard taped over the edges. This stopped lateral movement of the tinfoil during the rapid acceleration of the air bearing carriage



The sensor is required to be located close above the surface

Preview scan, segmentation and movement

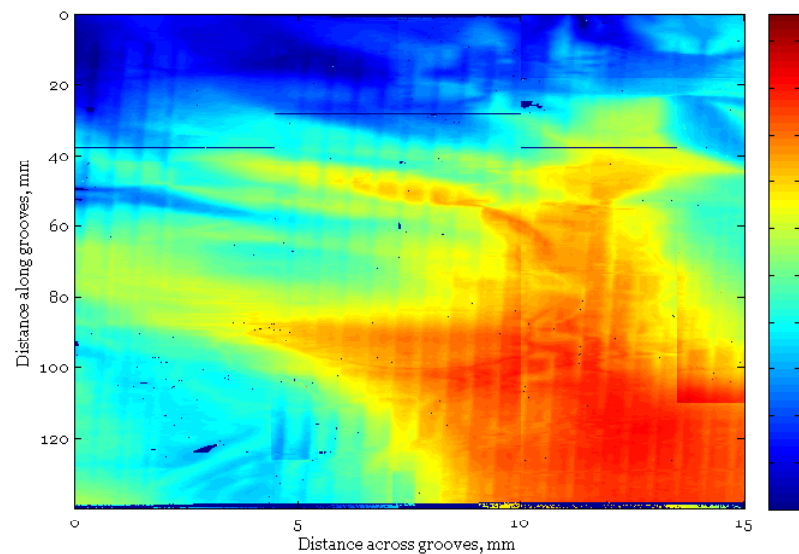


Low resolution (0.5×0.5 mm grid spacing) preview scan used to determine macroscopic form of surface. Colour coding in diagram represents height in mm.

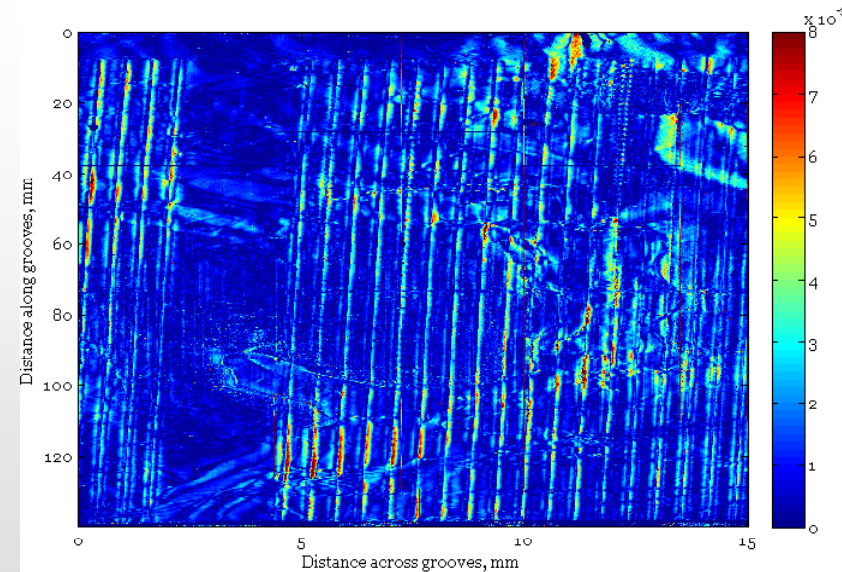
- Displacement sensor's working range limited to $350\mu\text{m}$
- With ~ 2.5 mm height variation across surface, an automated segmentation routine is necessary to scan whole artefact
- In common with BLSA tinfoil, artefact had tendency to move over time (relaxation, temperature effects?)
- Rigid cylinder artefacts have not been observed to suffer from this process
- Some segments had to be re-scanned to ensure that surface was within range of sensor

Full resolution scanning

- Initial tests and calculations for audio recovery suggested appropriate grid resolution of 10 μ m grid spacing in x and y directions
- Full scan took 3 weeks of continuous scanning, with recurrent supervision to detect shape changes in the tinfoil

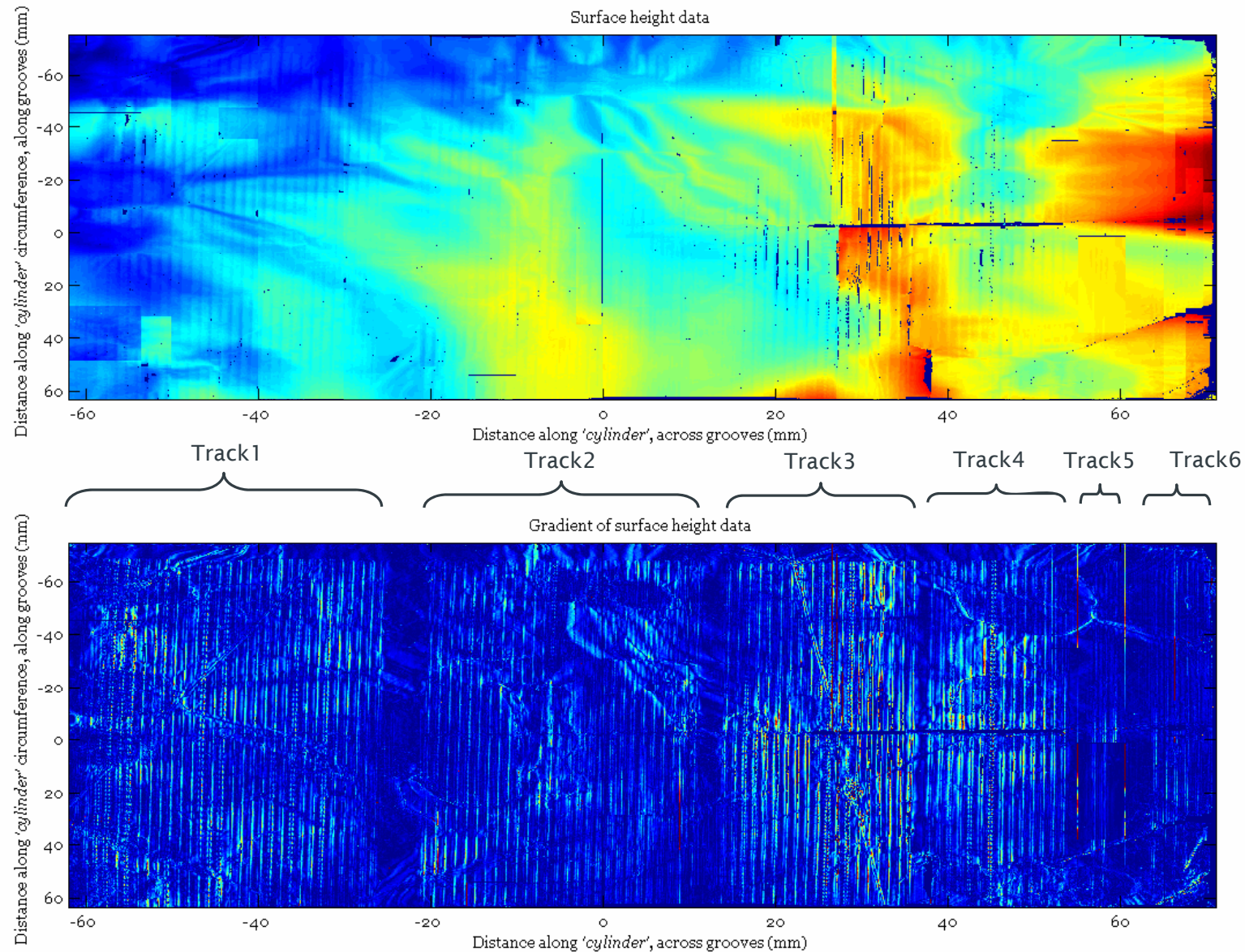


Surface height for 15mm length of tinfoil. Rectangular forms are evident, caused by segmentation



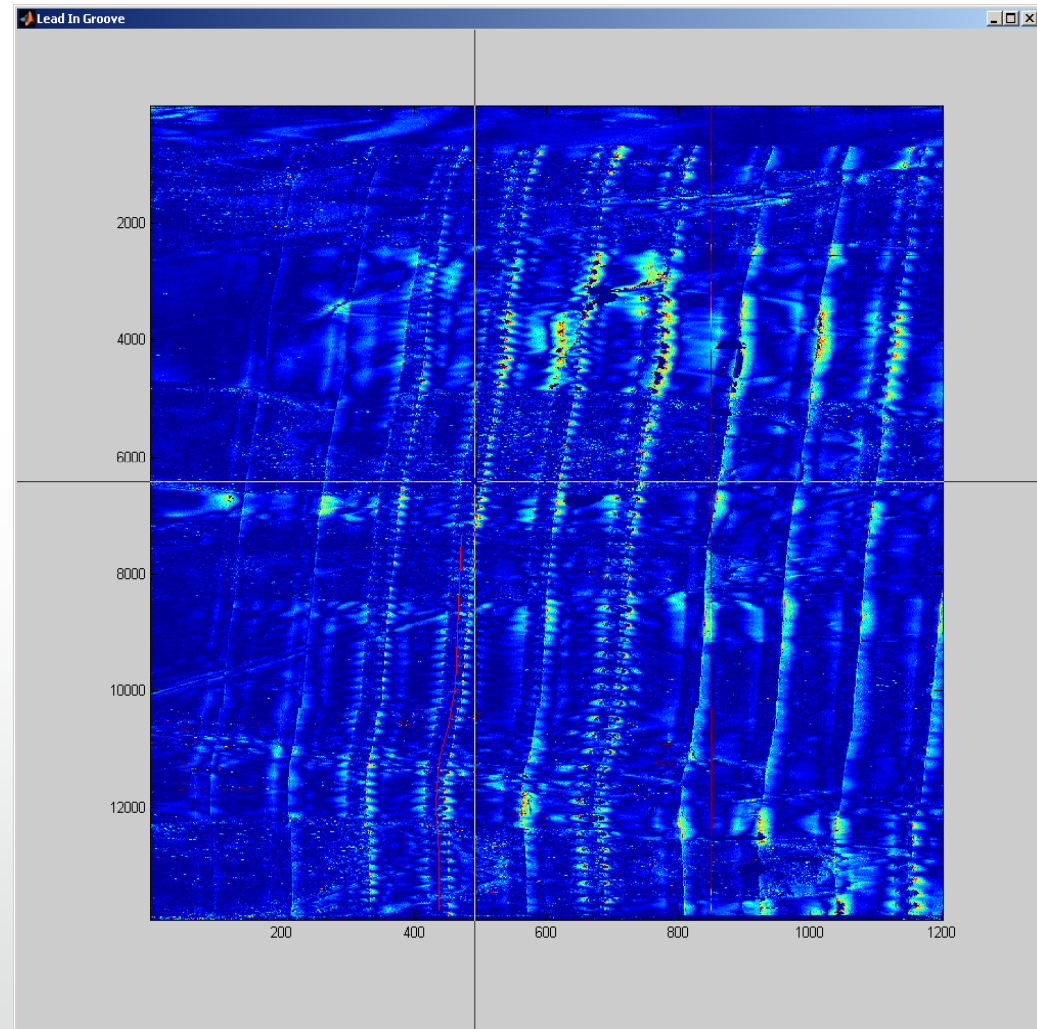
Gradient representation, to highlight groove structure

Merged data – full surface



Audio recovery

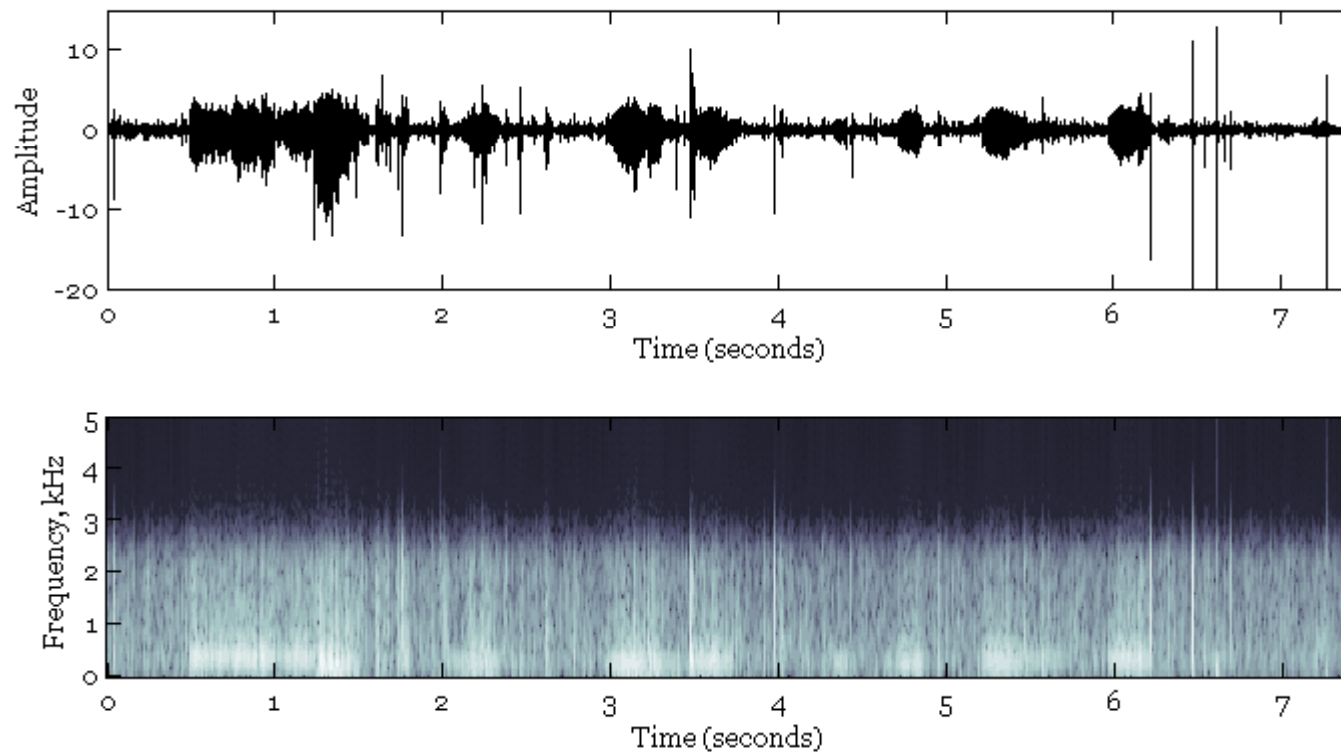
- Normal audio extraction procedure:
 1. Locate groove trajectories
 2. Generate groove matrix – e.g. at each linescan, select 30 points either side of groove centre
 3. Displacement track taken from vertical height of the groove bottom (sometimes lowest point of groove, or the mean of the nearest points in the groove centre)
- ‘Normal procedure’ proved to be rather disappointing
- Feature-tracking algorithm developed, based on correlating consecutive groove cross-sections, rather than following step 3 above
- Sample frequency speculative as size of tinfoil is unlike the 5” drum for the BLSA tinfoil



Gradient representation, and a groove trajectory highlighted in red

Audio tracks

- Displacement data de-crackled and de-hissed using specially programmed filters
- Further restoration of audio performed at National Library of Norway



Time history (top axis) and spectrogram (lower axis) for track 1

Audio tracks – summary of content

Track listings, lengths and description of content

Track	Track length (samples)	Description
Track1	387153	Music, perhaps brass instrument
Track2	346566	Male speech
Track3	243918	Perhaps speech/singing plus music. Maybe evidence of track discontinuity?
Track4	179018	A few notes from a brass instrument
Track5	32635	Just 2.5 grooves, no obvious audio content
Track6	69101	Crackle, no obvious audio content, regular drumming noise probably caused by loss of data where tinfoil is missing

Tinfoil anomalies

- Analysis of measured grooves found little evidence of lead-in or lead-out grooves for the 6 tracks
 - Most tracks appear to start and end at the edge of the tinfoil, possibly suggesting that some of the tinfoil is missing
- Adjacent grooves were observed to exhibit differences in level of surface modulation, where gradual changes would be more expected
- The size of the tinfoil is very different to the tinfoil owned by BLSA – perhaps further evidence of loss of a portion of the tinfoil

imorgen Formiddag inden Kl. 12.
Knut Tivander.

Fonografen

forevise hele Dagen paa Tivoli. Entré
25 Øre.

A. de Grandahl



Fonografen. Som vi i hørt Mandags-
nummer meddelte Kæserne, skal en bekendt nord-
amerikansk Elektriker, Mr. Thomas A.
Edison, have opfundet et Instrument, som
kan kaldes Fonografen, ved hvilket man kan op-
bevare eller afsløre den menneskelige Stemmes
Ord paa en Metalplade, som man efter Behag
kan ferde hvorfær i Verden det skal være; og
hvis Mødtagere, ved Fonografens Hjælp, kan
høre Udsenderens Stemme tale. Vi skulle
idag efter Times give en nærmere Beskrivelse
af dette mærkelige Instrument, der ikke ganske
uiffent er blevet sammenlignet med Baron v.
Münchhausens velbekendte Posihorn og som
bestaar af tre Hoveddele, hvilke vi alle be-
mærke: Mødtagelses-, Opbevarings- og Over-
leveringsapparatet. Mødtagelsesapparatet be-
staar af et bølet Rør, hvis ene Ende er forsyn-
et med et Blundstykke; den anden Ende, der
er to Tommer i Gjennemsnit, er lukket med
en meget tynd Metalplade, der sættes i Sving-
ninger, naar man taler i Røret. Midt i
Metalpladen, der stilles lodret, er anbragt en
liberi, stump Staalstift, der altsaa veltager i
Metalpladens Svingninger. Mødtagelsesap-
paratet anbringes paa et Bord og kan ved
Hjælp af Skrue stilles i Forbindelse med Op-
bevaringsapparatet, der bestaar af en liden
omtrent 4 Tommer lang og tyjsaa tyk Mes-
singcylinder, hvis Overflade er flueskaarer,
saaledes at hele Struellingens Længde bliver
omtrent 40 Fod. Denne Cylinder er paa en
vandret Axe med Haandtag anbragt saaledes,
at den ikke alene kan drejes rundt, men tillige
under Omdreiningen forskydes sin egen Længde
frem eller tilbage.

Antage vi nu, at den fornavnte Mr.
Edison først har til Stængingend
Oplysning ved den ene Ende af Cylinderen,
og at denne drejes rundt med Haandtaget paa
Aksen, saa vil Strueringen i hele sin U-
strækning kunne blive set i Staalstiften.
Kalt man i Mødtagelsesapparatet, vilde altsaa
den Stiften, naar Metalpladen i dette stæn-
ges, drage sig med sig selv langt ind
i Strueringen, naar den ikke forstyres
af et Stærkt. Det er kun en opbevarer. Det
væsen af Udsenderen indstilles man Cy-
linderen i et Stykke Tinplade, der ind-
tager og altsaa opbevarer Staalstiftens
Indtryk under Udsenderens Omdreining, an-
dend den tages i Blundstiften. Den men-
neskelige Stemmes Lyd er saaledes bliver
overført i lytlig Form paa et Stykke Tin-
plade, der kan ferdes, hvorfær det skal være.
"Udsendingen" af dette sker ved Overleverings-
apparatet, der ligner en konisk Metallcylinder,
hvis bredeste Ende er alden. Den anden
Ende er omtrent 10 Tommer i Gjennemsnit
og dækket af en Papirflade, der er paadrevet
sigt som et Trommeskind. En ledningspaare,
hvis Staalstift, der ender i en Staalstift,
ligger ved Hjælp af en Skuffe i Forbin-
delse med Papirfladen, som at Tråden del-
vis vil at antage en konisk Form.

Overleveringsapparatet stilles paa den
modsatte Side af Cylinderen i Mødtagelses-
apparatet; ved Hjælp af et Stærkt stilles det
første Staalstift i Udsenderens Indtryk i
Cylinderen, og naar man Haandtaget paa
Cylinderen drejes med den samme Længde, vil
Staalstiftet følge Indtrykket i Tinpladen, Pa-
pirfladen vil stilles i Svingning og frem-
bringe netop den Lyd, som opbevares paa
Tinpladen. Det at sætte det af Metalcom-
mens bredeste Ende vil Mødtageren høre U-
dsenderens Stemme, der dog er anbragt en
større Forandring. De tre Mødtagere Cy-
linderen hurtigere end Udsenderen, bliver To-
nen høret, i mægtig Tilfælde drevet. Affen-
det og Mødtagere med værd i Beskrivelse af
dit samlede Apparat, det samme Stillestykke
Tinpladen paa sit Opbevaringsapparat Cy-
linder. Af Tinpladen kan tages mangfoldige
Afskrift; naar et Stykke Tinplade er frem-
ført "alt" lydt, hører et nyt paa.

Det nye beskrivne Apparat er det første
i sit Slags, som Udsenderen har konstrueret,
men kan se allerede sigt med at underkaste
Fonografen forskellige "Hoveddele" Manet
Afskrift skal de næste Fonografens Cylinder
delvis ved Udsenderen.

Fonografen. Som vi i hørt Mandags-
nummer meddelte Kæserne, skal en bekendt nord-
amerikansk Elektriker, Mr. Thomas A.
Edison, have opfundet et Instrument, som
kan kaldes Fonografen, ved hvilket man kan op-
bevare eller afsløre den menneskelige Stemmes
Ord paa en Metalplade, som man efter Behag
kan ferde hvorfær i Verden det skal være; og
hvis Mødtagere, ved Fonografens Hjælp, kan
høre Udsenderens Stemme tale. Vi skulle
idag efter Times give en nærmere Beskrivelse
af dette mærkelige Instrument, der ikke ganske
uiffent er blevet sammenlignet med Baron v.
Münchhausens velbekendte Posihorn og som
bestaar af tre Hoveddele, hvilke vi alle be-
mærke: Mødtagelses-, Opbevarings- og Over-
leveringsapparatet. Mødtagelsesapparatet be-
staar af et bølet Rør, hvis ene Ende er forsyn-
et med et Blundstykke; den anden Ende, der
er to Tommer i Gjennemsnit, er lukket med
en meget tynd Metalplade, der sættes i Sving-
ninger, naar man taler i Røret. Midt i
Metalpladen, der stilles lodret, er anbragt en
liberi, stump Staalstift, der altsaa veltager i
Metalpladens Svingninger. Mødtagelsesap-
paratet anbringes paa et Bord og kan ved
Hjælp af Skrue stilles i Forbindelse med Op-
bevaringsapparatet, der bestaar af en liden
omtrent 4 Tommer lang og tyjsaa tyk Mes-
singcylinder, hvis Overflade er flueskaarer,
saaledes at hele Struellingens Længde bliver
omtrent 40 Fod. Denne Cylinder er paa en
vandret Axe med Haandtag anbragt saaledes,
at den ikke alene kan drejes rundt, men tillige
under Omdreiningen forskydes sin egen Længde
frem eller tilbage.

Fonografen.

Man saa allerede for en Tid siden i et af vore Dagblade en Beretning om, at Fonografen, denne Nutidens mest vidunderlige Opfindelse, skulde være forevist inden en mindre Kreds her i Kristiania. Da dette Instrument sikkerlig endnu kun forefindes i yderst faa Exemplarer paa denne Side af Atlanterhavet, og hertilands uden al Tvivl blot i dette ene Exemplar, vilde dets Eier vistnok gjøre sig det større Publikum meget forbunden, om han vilde give det Anledning til at gjøre Velkendtskab med denne Triumf for den moderne Videnskab. Man kan selvfølgelig ikke vente, at Apparatets Eier gratis skulde ofre Tid og Penge for at vise Publikum denne Imødekommenhed, men man maatte naturligvis holde ham skadesløs ved en passende Entre.

Man tillader sig derfor venligst at henstille til Vedkommende, dersom det kan lade sig gjøre, i et passende Lokale at forevise Fonografen. I fleres Navn.





Nasjonalbiblioteket

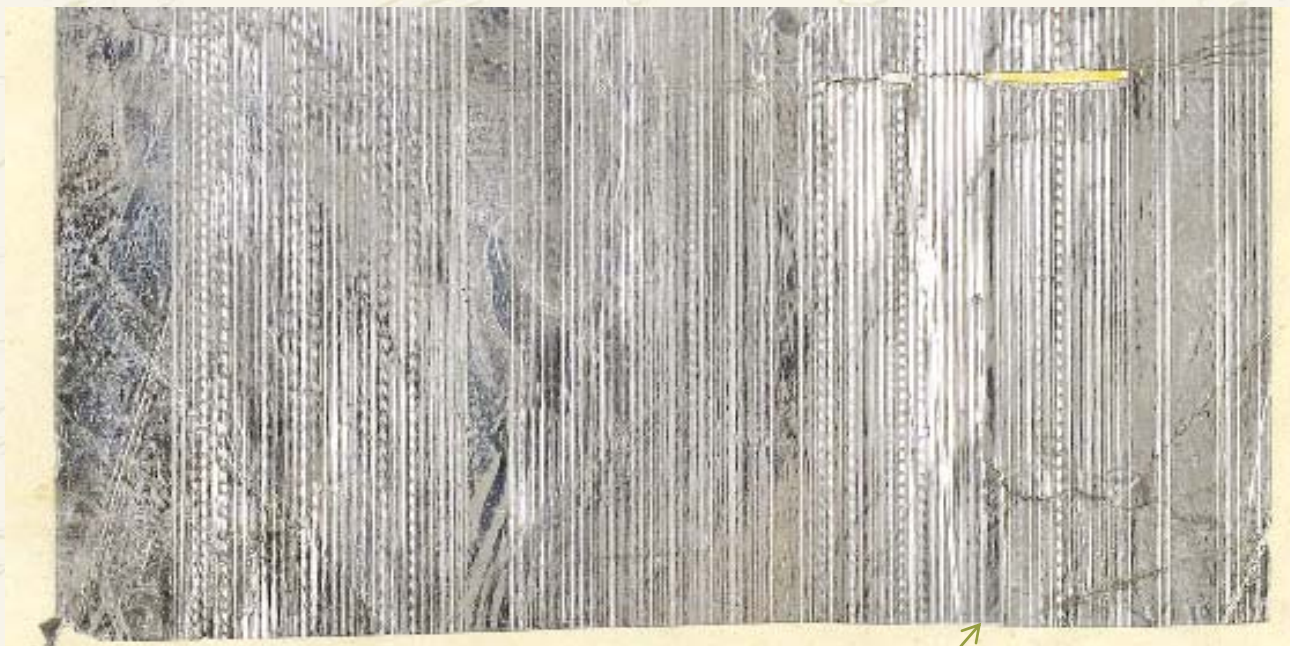


Dette staniolotype er en av de første fonografplater som blev aplat av en Edisonfonograf i Norge. Platen er salme insunget av undertegnede på en demonstrasjon som blev avholdt på Tivoli i Kristiania 1877.

Gaardelands Teknisk Museum
Oslo den 15. 10. 1934.

P.L. Diebeth
17-10-1934





Edisons Fonograf

(Tale- og Syngemaskine)

er kommen til Christiania og forevises
Lørdag, Søndag, Mandag og Tirsdag fra
Kl. 12—2 og 6—9 i Hotel Royal, 1 Etg.
I Begyndelsen af hver Time holdes et
forklarende Foredrag. Entré 0.50. Søn-
dag kun fra Kl. 5—9.

Musikfoneringen

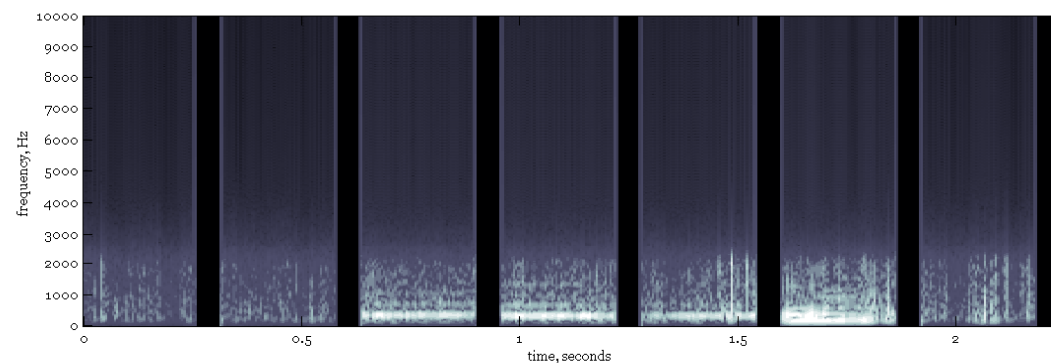
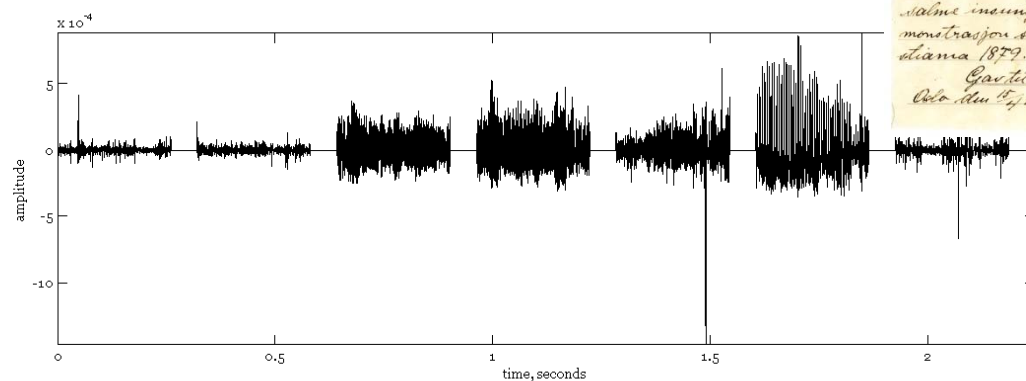
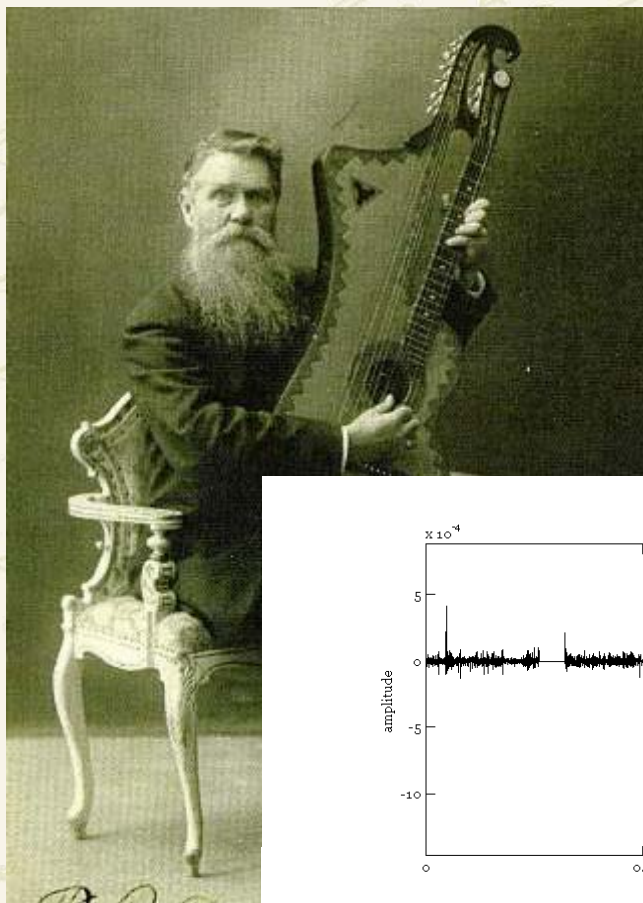


Nasjonalbiblioteket



Saa forevistes der en Fonograf, som
skulde være ganske mærkelig, men det maa nok
have været et ufuldkomment Instrument; ial-
fald er det lidet troligt, at nogen skulde være
tilfreds med den Maade, hvorpaa ens Tale
blev gjengivet.





Thank
you 🍷



Nasjonalbiblioteket

