

*El Mundo de Custodio II: FICHAS DE LECTURA PARA LOS ÚLTIMOS
CURSOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA*

Autoras: Carmen Martín de León y Cristina García Hermoso

PARTE I: ANÁLISIS DEL LIBRO
¿ES CUSTODIO, COMO ALGUNOS DICEN, UN
QUIJOTE DEL SIGLO XX?

IDEALISMO Y REALISMO

1. Idealismo de Don Quijote y Custodio

Llevado por la locura, Don Quijote se ve a sí mismo como uno de los protagonistas de los libros de caballería que tanto ha leído y que le han llevado a perder el juicio. Y, por eso, trata de imitar las vidas de los caballeros andantes de las novelas, ofreciendo su ayuda a los más débiles y a los más necesitados.

De modo similar, Custodio, siente un impulso tremendo por ayudar a sus prójimos, un impulso que, como a Don Quijote, le lleva a comportarse, a menudo, de un modo poco ortodoxo. De esta manera, en el primer capítulo del libro, nos encontramos con este comportamiento excéntrico que choca con la realidad y que provoca situaciones disparatadas. Vamos a verlo con algunos ejemplos.

1. En el primer capítulo podemos leer que “los deseos de Custodio sobrepasan cualquier límite egoísta” ¿A qué deseos se refieren estas líneas? ¿Cómo le hacen sentirse al propio Custodio? ¿Cómo le afectan estos impulsos altruistas de Custodio a la vieja que le ha confiado a su gato?



2. En el capítulo 8, nos encontramos con más muestras del carácter generoso de Custodio. Primero le da trabajo a un mendigo,

que acaba siendo un señor que ha escapado de un manicomio. Y, al final del capítulo, llevado por su bondad y sin hacer caso de su esposa, le abre la puerta a otro mendigo.



qué acciones de Custodio te parecen disparatadas y qué habría hecho una persona con más juicio en su lugar.

2. Los “molinos de viento”

Don Quijote, en su afán por encontrar aventuras, ve peligros donde no los hay. Desoye las advertencias de su escudero y se lanza a resolver entuertos y a combatir enemigos.

Custodio no vive en una realidad ficticia como Don Quijote, pero exagera la suya hasta tal punto que, donde solo hay un poco de jamón, nuestro protagonista ve la cantidad de colesterol suficiente como para dejarle a uno las arterias bloqueadas toda una vida. Busca los peligros de los que Custodio huye en el capítulo 7. ¿Qué hace este flaco boticario y padre de familia numerosa para evitar sus particulares “molinos de viento”? ¿Le sale bien la jugada? ¿Por qué?

3. Realismo de los personajes secundarios

Sancho y Milagros son personajes que tratan de hacer aterrizar a este mundo a sus compañeros de aventuras. En la mayoría de los casos, ninguno de ellos lo consigue.

En el caso del libro de *Don Quijote*, Sancho se esfuerza continuamente en que su amo entre en razón. Un ejemplo lo podemos ver

en el capítulo 8 de la primera parte del libro, en la que se cuenta la famosa aventura de los molinos de viento, en que Sancho intenta convencer a su amo de que tales molinos no son gigantes. Otro ejemplo, lo podemos leer en el capítulo 22, cuando Sancho trata de hacer ver a Don Quijote, sin éxito otra vez, que los hombres encadenados que ven a lo lejos no son víctimas de ningún agravio, sino galeotes llevados por la ley para pagar los delitos que han cometido, y que, por tanto, no merecen ser liberados.

En el caso de Custodio, Milagros, su esposa, cumplirá un papel similar al de Sancho, pues tratará que su marido actúe de modo sensato y, lo mismo que Sancho, no conseguirá gran cosa. Vamos a buscar algunos ejemplos en el libro de Custodio para analizarlos. Completa el siguiente cuadro, siguiendo el ejemplo de cómo lo hemos hecho con el capítulo 6.

CA- PÍ- TU- LO	INTENCIÓN DE CUSTODIO	¿ESTÁ DE ACUERDO MILAGROS?	¿QUÉ ARGUMENTOS UTILIZA MILAGROS?	RESPUESTA DE CUSTODIO	RESPUESTA DE MILAGROS
6	Quedarse con los muebles rotos	No, quiere tirarlos a la basura	Los muebles del salón son un peligro para la familia y los arreglos de su marido no son de confianza	Vender los muebles como si fueran nuevos	Se esconde, muerta de ver- güenza, porque no quiere tener nada que ver con el asunto
8					

9					
---	--	--	--	--	--

4. El humor en ambas obras:

En el libro de *Don Quijote*, la locura del caballero de la triste figura choca constantemente con el sentido común de su escudero y, en múltiples ocasiones, el choque provoca situaciones humorísticas. Un ejemplo lo puedes encontrar en el capítulo 36 de la primera parte de *Don Quijote*, donde podemos leer la batalla que Don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto.

En los libros de *Custodio*, dicha explosión de mundos opuestos (locura y sensatez) da lugar también a situaciones absurdas y divertidas. *Te ofrecemos dos ejemplos para que analices las estrategias y medidas que los personajes proponen como solución a los problemas en cada caso. Finalmente, busca la situación humorística que se genera.*

	Locura de Custodio	Sensatez de Milagros	Situación cómica
Capítulo 11: "La persecución"	Custodio piensa que puede...	Milagros cree que es mejor que...	Al final...

Capítulo 18: "El flemón"			
--------------------------	--	--	--

PARTE II: LENGUA Y LITERATURA

Actividades de repaso para 3 ESO con *El Mundo de Custodio*

Capítulo 1: “Las apariciones”

Elementos de la narración y preguntas de comprensión

1. ¿Cómo consigue nuestro protagonista conciliar ciencia y religión?
2. El narrador parece adoptar un punto de vista objetivo al describirnos lo que sucede en este capítulo, ya que nos cuenta las causas por las que Custodio actúa sin acompañar estas explicaciones con juicios de valor. Fíjate en el siguiente extracto. ¿Estás de acuerdo en que el narrador se mantiene imparcial?

“La mujer agarra a su gato como puede, pero, es entrarle la primera gota de aquel potingue súper picante y el gato soltarse y lanzarse sobre Custodio. Le araña todo el cuello y la barbilla y, por poco, le saca un ojo.” (Pág.12)

3. Custodio llega a su casa hablándole a su familia de los milagros. ¿Cómo reaccionan su mujer y sus hijos?
¿Cómo se siente Custodio?

Vocabulario

1. La palabra *asceta* aparece en el capítulo. ¿Qué crees que quiere decir?

“Él tiene fe científica en sus propios experimentos y una peculiar forma de entender la fe religiosa que, en convivencia con un propósito ahorrativo, le lleva a vivir una vida de asceta. A él y a su familia.” (pág. 10)

2. El adjetivo “jubilosa” aparece en este capítulo para describir la eucaristía. El sustantivo derivado de *jubiloso* es júbilo, que significa alegría extrema.

Rellena los huecos con los sustantivos o adjetivos que faltan.

ADJETIVO	SUSTANTIVO
ahorrativo	
tranquilizadora	
firme	
comunitaria	
	milagro
importante	
egoísta	
	generosidad

Estudio de la lengua: Nivel morfológico

1. Divide las siguientes palabras en monemas y di cuáles son raíces, afijos y desinencias:

	RAÍZ	AFIJO	DESINENCIA
Tranquiliza- dora			
Entusiasmado			
Infieles			
Insoportables			
Moribundo			

Capítulo 3: “Caída libre”

Elementos de la narración y preguntas de comprensión

Identificar el tipo de narrador:

1. ¿Cuál es el punto de vista utilizado en este capítulo?
Justifica tu respuesta, fijándote en la persona gramatical.
2. ¿Cómo se llama el tipo de narrador de este texto?

Preguntas de comprensión

1. Observa el dibujo de la página 27 en el que aparece la vecina (Angelita) que ha visto al niño (Marquitos) cayendo al vacío. Describe a Marquitos y sus sentimientos basándote en el dibujo.
2. En el siguiente extracto del libro, se reflejan varios sentimientos, elige el que mejor describe a Angelita (la vecina) y a Elenita (la hermana de Marquitos).

“¿Pero no acaba de saltar este niño desde aquí mismo? ¡Pero si lo acabo de ver con mis propios ojos! ¡Niño! ¿No te acabas de tirar hace sólo un momento desde esa terraza?”

—Sí, se ha tirado, yo lo he visto —contesta la hermana—, ha caído de pie, ha sido muy divertido. Anda, Marquitos, tírate otra vez para que lo vean todos.

A la vecina casi le da un soponcio. Después, más tranquila, viendo que al niño no le ha pasado nada, antes de despedirse, le dice a Milagros:

—Milagros, mujer, vigila lo que ven tus hijos en la televisión, que ya van cinco niños que se han matado creyendo que podían volar como el Superman ese que echaron la semana pasada.” (Pág.27)

3. Qué sentido tiene en el texto las siguientes expresiones:

- “POR NEGLIGENCIA”

“Los accidentes que suceden en el hogar son comunes y, a menudo, causados **por negligencia** paterna en el cuidado de los hijos.” (Pág.25)

- “DE ENVERGADURA”

“... no se han registrado demasiados accidentes **de envergadura.**” (Pág.25)

- “QUEDARSE CORTO”

“¡Qué manera de llamar! Como sea uno de tus hijos, lo mato —dice Custodio, a quien no le gusta mucho **quedarse corto** en sus amenazas” (Pág. 26)

- “FUERA DE SÍ”

“Pero es Angelita, que viene **fuera de sí** y gritando “¡El niño! ¡Dios mío, el niño! ¡Que se ha matado!” (Pág.27)

Estudio de la lengua: El enunciado

Lee los siguientes enunciados:

“¿Qué más pruebas quieres tener?”

“¡Que no ha habido milagro! Que ha sido pura casualidad.”

“¡No! Casualidad no, que yo he saltado como los súper santos”.

1. ¿Con qué signos de puntuación termina cada uno de ellos?
2. ¿Cuál de ellos es una frase? Transforma esa frase en una oración.
3. Indica la modalidad de cada uno de los enunciados.

Estudio de la lengua: El sintagma

1. Hemos marcado en el siguiente extracto del capítulo algunas palabras en **negrita**. Indica si los grupos marcados constituyen sintagmas y explica por qué.

“Una tarde, al volver del cole, **Marquitos experimenta lo que es volar** sin paracaídas. **Por decisión de Milagros** ese día la casa está en obras pues están extendiendo la terraza que da al jardín. **El niño** viene del colegio, como siempre, corriendo como un loco” (Pág. 26).

2. Identifica los sintagmas nominales y los sintagmas preposicionales de los siguientes enunciados. Si hay algún sintagma nominal con función de sujeto, indícalo.

- Los accidentes que suceden en el hogar son comunes.
- El niño tiene mucha fiebre.
- Le han tenido que poner un goteo e inyectarle antibióticos.

3. Clasifica los sustantivos que aparecen en este capítulo y otros del capítulo 1 según su género:

	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
Fuente			
Confusión			
Percance			
Accidente			
Criatura			
Casualidad			
Familia			
Asceta			
Humanidad			
Conjuntivitis			
Cura			
Vecino			
Lagrimal			

4. Juego de “Los sintagmas”: A continuación te ofrecemos algunos sintagmas preposicionales que aparecen los capítulos 1 y 3 del libro II de *El Mundo de Custodio*. Identifícalos. Una vez que lo hayas hecho, tendrás que adivinar quién dice cada cosa: Custodio o Milagros. Para comprobarlo, te damos el número de la página en el que aparece cada enunciado.

“Mejor será que lo durmamos y que le ponga yo las gotas, ya sin peligro.” (Pág. 12)
“Vaya con Dios, señora. Muchas gracias.” (Pág. 13)
“Que el niño tiene mucha fiebre y lleva tres días sin comer.” (Pág.25)
“Hemos venido para nada.” (Pág.25)
“Como sea uno de tus hijos, lo mato.” (Pág.26)
“Déjalo ya en paz, que llevas toda la tarde preguntándole tonterías.” (Pág.28)

Capítulo 6: “La venta de las sillas”

Estudio de la lengua: la descripción como recurso estilístico

1. En este capítulo Custodio quiere vender la mesa y las sillas del salón de su casa. Custodio y Milagros no coinciden en su visión del estado en que se encuentran dicho muebles. ¿Cuáles son las perspectivas de cada uno de ellos?

2. El narrador adopta una perspectiva determinada a la hora de contar los acontecimientos que suceden y, para hacerlo, utiliza adjetivos que expresan rasgos sobre los personajes. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas y responde: ¿Qué cualidad o estado expresan los siguientes adjetivos? ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Crees que es realista, idealizada o degradante?

“polifacético”

“Este **polifacético** farmacéutico tiene, entre sus muchas cualidades, la de ser buenísimo comerciante.” (Pág.45)

“bendita”

“Un proceso que podía llevar semanas o incluso meses en aquella casa **bendita**.” (Pág.45)

“arriesgada”

“–La excusa del arañazo ha sido, en opinión de los niños, demasiado **arriesgada**, teniendo en cuenta que se pueden ver, sin mucho escrutinio, los cinco metros de papel de celo que tiene puestos Custodio para sostener la esquina seccionada.” (Pág.48)

“amarillento”

“No solo eso, es que, además, el celo ya lleva allí varios meses y está bastante **amarillento**.” (Pág.48)

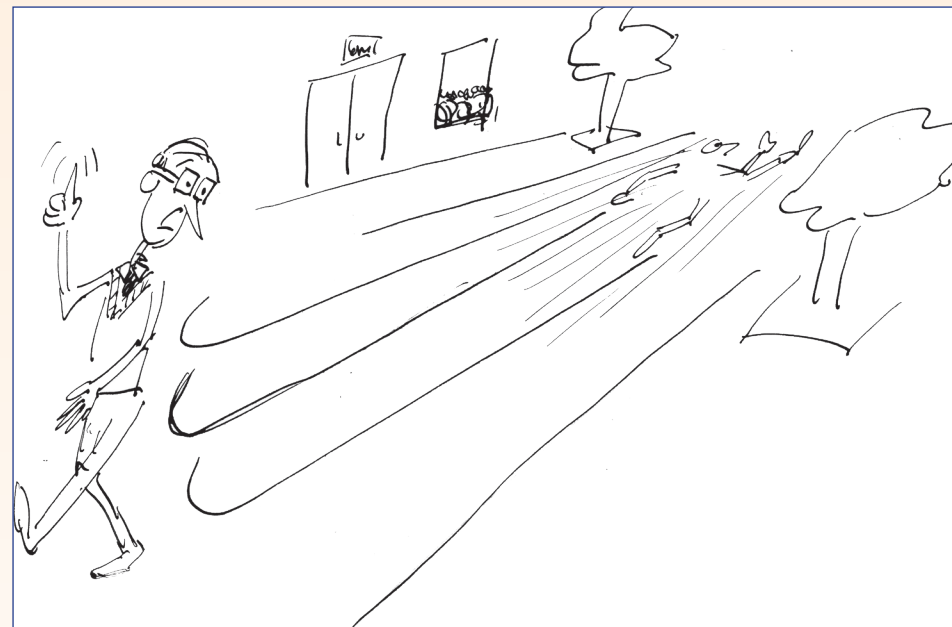
“desvencijadas”

“El padre orgulloso de sus dotes de vendedor, la madre bastante contenta por haberse deshecho, al fin, de aquellas sillas **desvencijadas**

y los chavales, pasándoselo en grande jugando a las espadas con dos patas que, después de la venta, han quedado olvidadas en el camino..” (Pág.48)

3. Escribe sinónimos para los adjetivos del ejercicio anterior.

La descripción: el retrato



1. Observa esta imagen que aparece en la página 47. Haz una propopografía y describe la apariencia de Custodio de acuerdo al dibujo.

2. Con lo que sabes de Custodio, ¿eres capaz de hacer una etopeya y describir los rasgos que configuran su carácter? Inténtalo.

3. Fíjate en la imagen de la página 48. En ella aparecen dos de los hijos de Custodio. Describe con una caricatura a uno de los dos, e intercámbiala con un compañero. A ver si tu compañero sabe a cuál de los dos estás describiendo.

Aspectos sociales y preguntas de comprensión

1. ¿Cómo reacciona la familia cuando ven que han tenido compradores para las sillas y las mesas?

“**Sea como fuere** se cierra el trato y los compradores se llevan, no muy convencidos, aquellas gangas. Y por una vez todo termina bien para aquella familia numerosa. El padre orgulloso de sus **dotes de vendedor...**” (Pág. 48)

2. ¿Cómo interpretas tú las palabras “sea como fuere” cuando Custodio y su familia consiguen compradores para las sillas y las mesas?

3. ¿Cómo interpretas tú las palabras “dotes de vendedor” que utiliza el narrador?

4. ¿Qué opinión te merece que Custodio colocara una revista para disimular el roto? Justifica tu respuesta.

“En efecto, nada más mover la mesa para llevarla a la furgoneta de los compradores, se ha caído al suelo la revista que Custodio ha colocado para disimular el roto.” (pág.48)

Capítulo 8: “Vendedores ambulantes y mendigos”

Vocabulario: coloquialismos y refranes

1. Utiliza otras palabras para sustituir las expresiones coloquiales que hemos marcado en **negrita**.

a) “... si me las han dado a un **precio de risa**” (Pág. 57)

b) “... a pesar de los augurios de su esposo, no está ni **pizca de** contenta...” (Pág. 59)

c) “Lo único que quería era **sacarte los cuartos**” (Pág. 60)

2. En el capítulo 8 aparecen dos refranes, explica lo que Custodio quiere decir con ellos. ¿Qué personaje de *Don Quijote* usa refranes con frecuencia?

Estudio de la lengua: Verbos y perífrasis verbales

1. Fíjate en la palabra en **negrita**, ¿Cuál es el verbo correspondiente a este sustantivo? ¿Puedes completar la tabla para ese verbo?

“...y para todas las alfombras tiene **cabida** su generosidad” (Pag.57)

Presente (1ª pers. sing.)	Pretérito Perfecto Simple (3ª pers. sing.)	Futuro (1ª pers. sing.)

2. Localiza en este capítulo diez formas verbales en la segunda persona del singular (tú) y di en qué tiempo y modo aparece cada una de ellas.

EN EL TEXTO APARECE	TIEMPO	MODOS

3. Marca las perífrasis verbales que encuentres en las siguientes frases del capítulo:

- a) “Cómo va a comprenderlo la simple de su mujer que, en donde él ve una obra de caridad, ella sólo ve una alfombra” (Pág. 57)
- b) “Tengo que comprarle todos los días medicamentos carísimos, hágase cargo” (Pág. 60)
- c) “Yo le voy a dar un tratamiento gratis y además inofensivo para su mujer” (Pág. 60)
- d) ¿Y tú cómo la ibas a ayudar? (Pág. 61)

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

- 1. ¿Por qué piensa Milagros que su marido se lo cree todo?
- 2. Además del mendigo, ¿qué otros personajes del libro no le dicen a Custodio toda la verdad? (al final del capítulo tienes un ejemplo, explica lo que sucede)
- 3. Para contrastar, ni su mujer ni sus hijos parecen confiar en él, ¿por qué no?
- 4. ¿Verdadero o falso?

Custodio tiene seis hijos	Milagros compra en la competencia medicinas a escondidas de su marido	El mendigo enclenque se lleva las gotas que le ofrece Custodio
Custodio encomienda un trabajo a un señor que se ha escapado de un manicomio	Custodio tiene más alfombras que Aladino, el de la lámpara maravillosa	El sueldo de Custodio no pasa del día quince

Custodio consigue que los geranios ya no tengan pulgones	Milagros amenaza a Custodio con meterle en un manicomio a él también	La vecina es la que encuentra la foto del mendigo en el periódico local
--	--	---

Capítulo 11: “La persecución”

Estudio de la lengua: Los complementos directos e indirectos

1. Fíjate en los complementos del verbo, que hemos marcado en **negrita** en las siguientes frases del capítulo, y decide si se trata en cada caso de un Objeto Directo o Indirecto:

“Desde el interior los niños pueden ver **a su padre** agitando los brazos y a la señora chillar y moverse de un lado a otro señalando **el faro destrozado** (Pág. 81)

“Cuando al fin Custodio para, no tiene más remedio que dar el dinero **a la muy enfadada conductora**, que se ha pasado **su salida** veinte pueblos y ya podía estar metida en su cama a esas horas.” (Pág. 82)

“Y el impertinente de Miguelito, por ser tan buen observador, está a punto de perderse **el Un, dos, tres** al día siguiente”. (Pág. 82)

2. Ahora sustituye los complementos del ejercicio anterior por los pronombres adecuados: “le”, “les”, “lo”, “la”, “los” o “las”.

Recursos narrativos: conectores

1. Fíjate en el tipo de conectores que se utilizan en el libro de *Custodio*, y completa la tabla que aparece a continuación.

“Milagros, que no suele ponerse de parte de su marido muy a menudo, **a pesar de** los votos matrimoniales que ha hecho el día de su boda, **tampoco** lo hace ahora y **por eso** le dice que pare.” (Pág. 80)

“**Desde el interior** los niños pueden ver a su padre agitando los brazos y a la señora chillar y moverse **de un lado a otro** señalando el faro destrozado.” (Pag.81)

“**Pero esta vez**, Custodio pasa olímpicamente de lo que le dice su mujer y aprieta el acelerador como nunca lo ha hecho antes.” (Pag.81)

CONEC- TORES TEMPO- RALES	CONEC- TORES ORDI- NALES	CONEC- TORES ESPA- CIALES	CONEC- TORES DE CON- TRASTE	CONEC- TORES DISTRÍ- BUTI- VOS	CONEC- TORES CAUSA- LES
			a pesar de		

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

1. Milagros le pide a su esposo que se detenga, pero Custodio tiene razones para no detener el coche, ¿Qué razones?

2. El narrador califica a Custodio de gran mago, ¿en qué consiste el truco de magia de Custodio?

3. ¿Cómo sabemos que la conductora no es de esas que va a la Misa de Gallo?

4. Fíjate en el dibujo de la página 80 y describe lo que está haciendo cada personaje que aparece retratado.

¿En qué modo y en qué tiempo aparecen los verbos que has utilizado para describir la escena?

5. Ahora piensa en la conductora que les está persiguiendo. ¿Cómo la imaginas? Escribe unas líneas describiéndola, tanto en lo que se refiere a su aspecto físico como en lo que concierne al estado de ánimo que debe tener en ese momento. (Si quieres, puedes añadir un dibujo a tu descripción).



Capítulo 11: “El apagón”

Vocabulario

Algunas palabras tienen más de un significado. Escribe todos los significados posibles de las palabras que hemos marcado en **negrita** y selecciona de entre ellas la que mejor se adapta a cada contexto.

a) – “Me tendréis que hacer una **nota** para la profe, para decirle que no he podido hacer los deberes” (Pág. 100)

b) – “... y que a mi profe le **pille** un camión.” (Pág. 103)

Estudio de la lengua: Oraciones coordinadas copulativas, adversativas y disyuntivas

Observa las siguientes conjunciones que hemos marcado con **negrita** y indica a que categoría pertenecen.

a) – “**Pero** Custodio ya está en plena aceleración y no está dispuesto a disminuir la marcha” (Pág.103)

b) – “**Así**, en poco tiempo, en la casa nadie quiere rezar con Custodio, ...” (Pág.104)

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

1. Los hijos de Custodio piensan que su padre quiere que recen para que vuelva la luz, ¿es esto cierto?

2. ¿Qué quiere decir el narrador con las siguientes palabras?

“Se le rebela la progenie a Custodio...” (Pág.102)

3. ¿Qué opinas de los ruegos que Custodio hace mientras se pasea por la casa?

4. ¿Por qué Miguelito quiere que sus padres le hagan una nota para llevar al colegio?

PARTE III: ASPECTOS SOCIALES Y PSICOLOGICOS.

Desde la época de los 70 y 80 - que es cuando ocurren las historias de *Custodio*- hasta nuestros días, muchos valores han ido cambiando en algunos sectores de la sociedad española. Vamos a estudiar cómo eran en la época de Custodio:

1. La religión

El papel de la religión era importante en aquella época en la que la religión católica estaba presente en muchas áreas de la vida cotidiana. No es de extrañar, por tanto, que la religión aparezca en los libros de *Custodio* en numerosas ocasiones. Fíjate en cómo lo hace en los capítulos 1 y 15. ¿Te parece extraño lo que sucede? ¿Cómo vive Custodio “lo religioso”? ¿Cómo consigue conciliar la ciencia con la fe?

2. La cuestión del dinero

En aquella época había muchas familias numerosas y, con frecuencia, solo un sueldo entraba en la casa, normalmente el del cabeza de familia. Por este motivo, el dinero nunca llegaba a fin de mes. ¿De qué manera actúa Custodio para ahorrar dinero? Busca 5 ejemplos en el libro en los que Custodio actúe impulsado por el ahorro.

3. Quién lleva los pantalones en casa

En el libro de *Don Quijote*, encontramos situaciones en las que los que rodean a Don Quijote no encuentran más remedio que engañarlo a fin de que les siga la corriente para controlarlo. Así, en el capítulo VII de *Don Quijote* encontramos la siguiente historia que inventa la sobrina:

“No era diablo -respondió la Sobrina-, sino un encantador que vino sobre una nube una noche, después del día que vuestra merced de aquí se partió, y, apeándose de una sierpe en que venía caballero, entró en el aposento, y no sé lo que se hizo dentro, que a cabo de poca pieza salió volando por el tejado, y dejó la casa llena de humo...” (Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, Capítulo 7)

Podían haber inventado cualquier otra mentira, ¿sabes por qué le dicen a Don Quijote que ha sido un encantador? ¿Se lo habría creído otro?

En la época de Custodio solían ser los hombres los que “llevaban los pantalones” en casa. Sin embargo, a la hora de la verdad, muchas veces, eran las mujeres las que acababan saliéndose con la suya, a base de ocultar la realidad a sus maridos. En el mundo de *Custodio*, Milagros echa mano de estas argucias, pues a veces no le queda más remedio, así podemos observar cómo lo hace en numerosas ocasiones. A continuación te ofrecemos diferentes escenarios, te contamos la argucia. Cuéntanos para qué se utiliza y que mal peor se quiere evitar.

ARTIMAÑA	SITUACIÓN QUE SE INTENTA EVITAR
Quitar la pegatina del precio (capítulo 2)	
No decir que Miguelito ha perdido la mona (capítulo 5)	