

*El Mundo de Custodio II: FICHAS DE LECTURA PARA LOS ÚLTIMOS
CURSOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.*

Autoras: Carmen Martín de León y Cristina García Hermoso

Las fichas de ejercicios para la lectura de *Don Quijote* y *El mundo de Custodio*, han sido creadas por profesoras de Lengua Española con muchos años de experiencia en la enseñanza y también en la preparación de materiales didácticos.

Estas fichas de lectura están diseñadas como material complementario para la enseñanza de la Lengua y Literatura Española en los cursos de 1 y 2 de la ESO (podrían servir también para 3 de la ESO como recordatorio).

Consideramos que el lenguaje es uno de los pilares de la educación, puesto que una buena competencia lingüística permite al alumnado un desarrollo personal (saber comunicarse, dar opiniones, compartir ideas, expresar sentimientos, reflexionar sobre situaciones concretas, desarrollar un punto de vista crítico, analizar posibilidades, etc.) y además, lo capacita para afrontar las demás áreas de aprendizaje.

Nuestro objetivo es desarrollar dichas competencias destinadas a mejorar la comunicación, y para ello, partimos de un modelo de trabajo con textos literarios comparados y pasamos a ofrecer actividades didácticas que potencian el estudio de la lengua y fomentan el aprendizaje de gramática.

Trabajar con textos literarios permite analizar la lengua vinculada a su contexto cultural. Un trabajo con textos comparados facilita, además, el acercamiento de los alumnos a textos más antiguos, desde un abordaje más contemporáneo.

Los libros con los que hemos preparado estas actividades son *Basado en hechos surrealistas. El mundo de Custodio. Libro II*, y *Don Quijote*, pues, en la medida en que el primero parece compartir la compleja dialéctica de dos visiones del mundo enfrentadas en la obra de Cervantes, puede ser una buena introducción a este y a los aspectos del “carácter quijotesco” de la sociedad española, que perdura aún en nuestros días.

ESTRUCTURA DE LOS MATERIALES:

Las fichas que hemos preparado se dividen en tres partes:

1) En la **parte I** proponemos actividades para trabajar con fragmentos de los libros de *Don Quijote* y *El mundo de Custodio*. Estas actividades enfocadas a la comprensión de los textos, brindan a los alumnos la oportunidad de desarrollar su capacidad de seleccionar información, profundizar en la cultura, comparar, describir situaciones y personajes, sintetizar, discutir y reflexionar sobre problemas reales.

2) En la **parte II** nos centramos en el libro de *El mundo de Custodio*, fomentamos el análisis del lenguaje con el que está escrito. Los alumnos podrán desarrollar su capacidad de aplicar lo que han aprendido en las clases de Lengua y Literatura usando este libro, además de conocer en profundidad el legado lingüístico y cultural de la generación que les precede.

3) La **tercera parte** de estas actividades, la hemos dedicado al estudio de los valores cívicos y sociales. Queremos hacer al alumno reflexionar sobre los aspectos que han ido cambiando en la sociedad a través de un análisis de los valores que había en la época de Custodio. Nos referimos aquí al papel de la economía familiar, la educación, el papel de la mujer en la sociedad, la religión, y la familia. Una buena oportunidad para que los alumnos reflexionen sobre lo que han leído y comparen la época que les tocó vivir a sus abuelos y a sus padres con la suya propia.

4) Además de la fichas disponibles en la página de Verbum, proponemos las siguientes actividades que se podrían hacer en el aula:

Propuestas para trabajar con el libro de *El mundo de Custodio II*

ACTIVIDADES Y JUEGOS	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	DURACIÓN
Debates	Formar opiniones, defender argumentos, respetar puntos de vista diferentes.	Tras leer el capítulo 7 deben decidir qué argumentos son los que llevan a Custodio a defender o atacar a los fumadores. Después, se prepara un debate sobre la prohibición de fumar en lugares públicos. Se pueden plantear otras preguntas, por ejemplo si se debería prohibir la venta de tabaco a menores 25 años, si se debería permitir beber en la calle, etc.	Libro de Custodio	20 a 30 minutos
Trabajo de campo	Hacer participar más a la familia en las actividades del aula. Conocer más de la cultura y costumbres de finales del siglo XX.	En grupos deciden qué es lo que más les interesa de la época de Custodio. A partir de los temas que hayan escogido deben preparar un cuestionario para hacer a sus familiares. Después se puede poner en común la información y acompañarla de objetos y fotografías	Papel y lápiz	De 20 a 30 minutos para las entrevistas y en una clase posterior otros 20-30 minutos para la puesta en común.

Trabajo literario creativo. Taller de teatro	Desarrollar la creatividad y mejorar la comunicación escrita y/o escenificada	En clase, se elige un capítulo de <i>Custodio</i> . Los alumnos de cada grupo de 3-5 estudiantes, deben terminarlo de otra manera en casa. Se leerán después los capítulos para votar cual ha sido el más divertido y mejor escrito. En otra variante, los alumnos representan el final del capítulo que hayan creado.	Libro de Custodio	10-15 minutos para preparar la tarea y unos 20 o 30 minutos para la puesta en común.
“Cada oveja con su pareja”	Juego para trabajar con el vocabulario y aprendan a usar sinónimos	Juegan en parejas. Deben unir las tarjetas cuando sean sinónimas las palabras que en ellas aparecen escritas. Después juegan al “Memory”	En el apéndice (Hacer tantas copias de tarjetas como número de grupos)	De 15- 20 minutos

GUÍA DE RESPUESTAS

PARTE I:

1. Idealismo de *Don Quijote* y *Custodio*

1. Se trata de los deseos altruistas de Custodio de curar a los enfermos. Estos impulsos le hacen a Custodio sentir que ha cumplido con su deber. La vieja se ve afectada de modo negativo pues, cuando recupera su gato, este está rabioso porque le han dejado encerrado sin comida.
2. Añoranza del pasado y caridad.
3. Resumen y opinión personal.

2. Los “molinos de viento”

En el capítulo 7 Custodio huye del humo del tabaco y de los coches, porque considera que son perjudiciales para la salud. Para eso obliga a sus hijos a esperar a que cambien los semáforos desde muy lejos de la calzada. La jugada les sale muy mal, porque al mismo tiempo aparece un fumador echando humo y Custodio decide cruzar con el semáforo en rojo, arriesgando su vida y la de sus hijos.

3. Realismo de los personajes secundarios

Capítulo	Intención de Custodio	¿Está de acuerdo Milagros?	¿Qué argumentos utiliza Milagros?	Respuesta de Custodio	Respuesta de Milagros
8	Dar trabajo a un mendigo.	No.	El mendigo no tiene los conocimientos necesarios para fabricar una fuente.	Que lo está haciendo muy bien, que el agua corre despacio.	Protesta porque el agua se atasca y amenaza con irse de casa cuando averigua que el mendigo es un loco.

9	Ahorrar dinero en la piscina y utilizar productos suyos para las algas	No, no se fía de los productos de su esposo.	Que los productos que quiere utilizar Custodio no están testados en humanos.	Que lo que se vende en las multinacionales sí está testado pero tiene muchos efectos secundarios.	Vaciar la piscina.
---	--	--	--	---	--------------------

3. El humor en ambas obras

	Locura de Custodio	Sensatez de Milagros	Situación cómica
Capítulo 11 La persecución	... convencer a la conductora y no pagar el faro roto. Acelera y trata de huir	... pare el coche y pague a la conductora con la que han chocado	... tiene que pagar a la conductora. Sin embargo, cuando es alcanzado todavía intenta engañar a la conductora metiéndose el billete de nuevo en el bolsillo.
Capítulo 18 El flemón	...curarse el flemón él mismo.	... vaya al dentista.	... no consigue sacarse la muela mala y llama a un hombre, que se dedica a curar animales, para que lo haga.

PARTE II:

Capítulo 1

1. Custodio cree verdaderamente que sus experimentos funcionan y que con ellos puede salvar vidas. A su vez, del aspecto religioso, sobre todo cree en los milagros, gracias a los cuales también se salvan vidas.

2. Custodio no, no se mantiene imparcial, el uso del término potingue para describir el producto nos hace pensar que tiene un aspecto y sabor desagradable. El narrador utiliza el sarcasmo. Usa estas palabras para mostrar que los productos de Custodio no son muy fiables. En realidad, el papel del narrador es ofrecer una perspectiva realista en contraste con la locura de Custodio.

3. No se lo creen, piensan que las fotos han sido manipuladas. Se interesan más por su aspecto físico, pues les preocupan los arañosos que tiene en la cara. Custodio se siente incomprendido, está frustrado porque no le escuchan y se distraen con los arañosos.

Vocabulario:

1. *Asceta*: Persona que vive con austeridad y renuncia a las cosas buenas de la vida.

2. Cuadro:

adjetivo	sustantivo
ahorrativo	ahorro
tranquilizadora	tranquilidad
firme	firmeza
comunitaria	comunidad
milagroso	milagro
importante	importancia
egoísta	egoísmo
generoso	generosidad

Estudio de la lengua: Nivel morfológico

	RAÍZ	AFIJO	DESINENCIA
<i>Tranquilizadora</i>	Tranquil-	-iz (interfijo) - ador (sufijo, indica el que hace la acción)	-a
<i>Entusiasmado</i>	Entusias-	-ado (sufijo, indica acción, efecto o estatus)	
<i>Infieles</i>	-Fiel-	in- (prefijo)	-es
<i>Insoportables</i>	-Soport-	in- (prefijo) -able (sufijo, indica capaz de, que puede)	-s
<i>Moribundo</i>	-Mori-	-bundo, (sufijo, indica estado)	

Capítulo 3: “Caída libre”

Elementos de la narración y preguntas de comprensión

1. El narrador tiene su propia voz. Es un narrador en tercera persona.
2. Narrador externo que conoce todo sobre los personajes, es decir es un narrador omnisciente. En realidad, tiene una perspectiva sarcástica.

Preguntas de comprensión

1. Respuesta libre al dibujo de la página 27.
2. Angelita, la vecina – sorprendida, nerviosa, alterada. “casi le da un soponcio”. Una vez que está más tranquila, tiene un sentimiento de protección.
Elenita – divertida, orgullosa de lo que ha hecho su hermano.
3. Por negligencia – debido a una mala gestión o falta de cuidado.
De envergadura- importantes, serios.

Quedarse corto – calcular de menos. En este contexto, el narrador está siendo sarcástico. y dice que Custodio siempre exagera.

Fuera de sí – nerviosa, sin control, sin razonar

Estudio de la lengua: El enunciado

1. *¿Qué más pruebas quieres tener? Signo de cierre de interrogación.*
¡Que no ha habido milagro! Signo de cierre de admiración.
Que ha sido pura casualidad. Un punto.
¡no! Signo de cierre de admiración.
Casualidad no. Una coma.
que yo he saltado como los súper santos. Un punto.
2. Frase: *¡no!* – Posibles oraciones: *No ha sido casualidad. No estoy de acuerdo.*
Frase: *Casualidad no. Oración: Casualidad no ha sido.*
3. *¿Qué más pruebas quieres tener? Interrogativa, se formula una pregunta.*
¡Que no ha habido milagro! Exclamativa.
Que ha sido pura casualidad. Enunciativa.
¡no! Exclamativa.
Casualidad no. Enunciativa.
que yo he saltado como los súper santos. Enunciativa.

Estudio de la lengua: El sintagma

1. **Marquitos experimenta lo que es volar.** No es un sintagma. Incluye sujeto y predicado.
Por decisión de Milagros. Sí, es un sintagma preposicional.
El niño. Sí, es un sintagma nominal. Función de sujeto.
2. “Los accidentes”. Sintagma nominal, sujeto.
“En el hogar”. Sintagma preposicional.
“El niño”. Sintagma nominal, sujeto.
“Mucha fiebre”. Sintagma nominal.
“Un goteo”. Sintagma nominal.
“Antibióticos”. Sintagma nominal.

3.

	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
Fuente		X	
Confusión		X	
Percance	X		
Accidente	X		
Criatura		X aunque se pueda referir a niño o niña, el género es femenino, la criatura	
Casualidad		X	
Familia		X	
Asceta			El asceta / La asceta
Humanidad		X	
Conjuntivitis		X	
Cura	También existe el masculino: el cura cuyo significado no es el de la página 10	X en la página 10 "La cura"	
Vecino	X		
Lagrimal	X		

4. Juego de “Los sintagmas”

Mejor será que lo durmamos y que le ponga yo las gotas, ya sin peligro.
(pág. 12) **Lo dice Custodio.**

Vaya con Dios, señora. Muchas gracias. (pág. 13) **Lo dice Custodio**

Que el niño tiene mucha fiebre y lleva tres días sin comer. (pág.25) **Lo dice Milagros.**

Hemos venido para nada. (pág.25) **Lo dice Custodio.**

Como sea uno de tus hijos, lo mato. (pág.26) **Lo dice Custodio.**

Déjalo ya en paz, que llevas toda la tarde preguntándole tonterías.
(pág.28) **Lo dice Milagros.**

Capítulo 6: “La venta de las sillas”

Estudio de la lengua: la descripción como recurso estilístico

1. Ambos saben que las sillas están rotas, pero Custodio piensa que se pueden arreglar. Él las quiere pegar con pegamento (“e colar”)

Para Milagros las sillas son “criminales”, ya es imposible arreglarlas de ninguna manera, y no se pueden seguir arreglando con pegamento. De hecho, los arreglos de Custodio, le parecen de mala calidad, pues usa papel de celo. Ella dice que la madera está rota, que nada encaja. Piensa que la mesa, en particular, es peligrosa pues está rajada y que el mármol se puede caer y hacerlos daño. (Más tarde descubrimos que las patas se caen, así que Milagros tiene toda la razón).

Para Custodio, nada es imposible. El piensa que puede solucionar el problema e ir arreglando cada silla rota para que se pueda seguir usando. Cuando decide venderlas, en el anuncio indica que están como nuevas, a los compradores les cuenta lo resistente que es y le quita importancia al problema que tiene la mesa, diciendo que es un araño. Sin embargo, por su parte, nos cuenta el narrador, que Custodio había puesto una revista para disimular el araño y en su momento vimos que Custodio había reconocido que alguien (un majadero) había roto la mesa. Con lo cual, Custodio debe saber cuál es el problema, pero se niega a aceptarlo o a darse por vencido.

2.

- “polifacético” significa que tiene muchas aptitudes y puede hacer muchas cosas bien.
- “bendita” significa feliz y bienaventurada, cuidada por los santos.
- “arriesgada” significa que es una excusa demasiado mala, le podían pillar por imprudente y temerario.
- “amarillento” significa que tiene un color que tira a amarillo por viejo
- “desvencijadas” significa que están rotas, porque las partes están sueltas o aflojadas.

Parece una descripción objetiva, pero si nos fijamos bien, en algunos casos, se ve algo de sarcasmo. “En esta bendita casa”, por ejemplo, en este capítulo todo parece salir bien y puede perfectamente considerarse que están siendo cuidados por los ángeles... pero dada la perspectiva del narrador, que nos viene a confirmar que los muebles están hechos un asco, y que adopta la postura de los hijos al decir que es una excusa “arriesgada”, el narrador parece tomar la perspectiva de la madre y de los hijos y por eso adopta una visión crítica de Custodio. Con lo cual, en realidad **es una descripción subjetiva** que se caracteriza por incluir una opinión o punto de vista del autor. En principio, **parece una descripción realista**, pero a veces, sobre todo si se pone a favor de los niños o de Milagros, **parece que hace una descripción más bien crítica y degradante**, pues se centra en los aspectos negativos. Ahí el toque de sarcasmo que percibimos, gracias a esta técnica de la autora.

3.

- “polifacético” Este farmacéutico versátil. Este gran farmacéutico. Este capaz farmacéutico. En realidad, no hay un solo adjetivo que pueda hacer referencia exacta para demostrar que tiene variados talentos.
- “bendita”: santa casa
- “arriesgada”: peligrosa, osada, imprudente
- “amarillento”: viejo, sucio, gastado
- “desvencijadas”: rotas, aflojadas, desunidas

La descripción: el retrato

Recordar que la **prosopografía** es uno de los tipos de retrato que se centra en la apariencia externa de una persona, de sus rasgos físicos y a veces de la ropa que lleva. La respuesta es abierta.

Recordar que en la **etopeya** se describen los rasgos que nos permiten configurar el carácter de una persona (sus ideas, sus costumbres o sentimientos).

Recordar que el dibujo ya es en sí una caricatura. Siempre puedes pedir a alguien que lea tu descripción y ver si alguien reconoce al hijo de Custodio de acuerdo a la descripción que has hecho.

Aspectos sociales y preguntas de comprensión

1. El padre orgulloso, la madre contenta y los niños divirtiéndose con las patas de las sillas que han encontrado.

2.”Sea como fuere” Con este comentario el narrador, otra vez, nos da una perspectiva e incluye su opinión ante la venta, que nos hace pensar que ni él mismo se lo termina de creer.

3. “Dotes de vendedor” El narrador nos quiere transmitir que Custodio sabe cómo vender, aunque esto incluya exagerar lo bueno que son sus productos o, en este caso concreto, ocultar el verdadero estado en que se encuentra la mercancía de la que se quiere deshacer.

4. No hubiera sido tan arriesgada si la mesa no tuviera que moverse. En todo caso, es un caradura.

Capítulo 8: “Vendedores ambulantes y mendigos”

Vocabulario: coloquialismos y refranes

1. a) muy baratas
b) nada
c) que le diera dinero/dejarle sin dinero

2.

“En casa del herrero cuchillo de palo” (en la casa propia no se benefician de las buenas cosas que se ofrecen a los demás).

“Cría cuervos que te sacaran los ojos” (nos dedicamos a cuidar a nuestros hijos para que después se comporten de manera egoísta con nosotros).

Sancho es el que usa los refranes con más frecuencia, ya que en estos se encierra la sabiduría popular. Esto es algo que a Don Quijote le fastidia bastante, ya que muestra la simpleza de su escudero.

Estudio de la lengua: Verbos y perífrasis verbales

1. caber

Presente (1ª pers. sing.)	Pretérito Perfecto Simple (3ª pers. sing.)	Futuro (1ª pers. sing.)
quepo	cupo	cabré

2. Ofrecemos aquí las posibles

En el texto aparece	Tiempo	Modo
Has comprado (Pág.57)	Pretérito perfecto	Indicativo
Ya verás (Pág.58)	Futuro simple	Indicativo
Te lo dije (Pág.59)	Pretérito perfecto simple	Indicativo
Has abierto (Pág.59)	Pretérito perfecto	Indicativo
Ten (Pág.59)		Imperativo
Eres (Pág.59)	Presente	Indicativo
Metes (Pág.59)	Presente	Indicativo

Te atrevas (Pág.59)	Presente	Subjuntivo
Vas (Pág.59)	Presente	Indicativo
Sepas (Pág.59)	Presente	Subjuntivo
Creas (Pág.60)	Presente	Indicativo
Ibas (Pág.61)	Imperfecto	Indicativo
Te cargas (Pág.61)	Presente	Indicativo
Traes (Pág.61)	Presente	Indicativo
Comprando (Pág.61)		Gerundio
Haces (Pág.61)	Presente	Indicativo
Di (Pág.61)		Imperativo

3. a) “va a comprenderlo” b) “tengo que comprarle” c) “voy a dar” d) “ibas a ayudar”

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

1. Porque Custodio confía en los que andan viniendo a las casa a pedir limosna o a vender cosas. Su mujer, que siempre es más realista, no anda en las nubes y no se fía de ninguno.

2. Su mujer y sus hijos muchas veces tampoco le dicen a Custodio la verdad. El ejemplo que aparece al final del capítulo es el que cuenta que Milagros compra las medicinas en la farmacia de la competencia a espaldas de Custodio.

3. No confían en él porque muchas veces sus productos no son tan de fiar y porque hace cosas muy raras.

4.

Falso (tiene siete)	Verdadero	Verdadero
Verdadero	Verdadero	Verdadero
Verdadero	Falso (amenaza con llamar a la policía)	Verdadero

Capítulo 11: “La persecución”

Estudio de la lengua: Los complementos directos e indirectos

1.

“a su padre” (OD) “el faro destrozado” (OD)

“a la muy enfadada conductora” (OI) “su salida” (OD)

“el Un, dos, tres” (OD)

2. **(lo)** verlo, **(lo)** señalándolo, **(le)** dárselo * *recordamos que, sin embargo, al aparecer el pronombre de OI junto a un verbo que ya está unido a un pronombre de OD, se sustituye por “se”.*

Se **la** ha pasado.

Perdérse**lo**.

Recursos narrativos: conectores

CONECTO- RES TEM- PORALES	CONECTO- RES ORDI- NALES	CONECTO- RES ESPA- CIALES	CONECTO- RES DE CON- TRASTE	CONECTO- RES DISTRI- BUTIVOS	CONEC- TORES CAUSALES
Esta vez		Desde el interior	<i>a pesar de</i>		
		De un lado a otro	pero		Por eso
			tampoco		

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

1. Pues que no ha pagado el seguro de coche y, por supuesto, no quiere pagar los desperfectos.

2. Cuando la conductora se distrae, Custodio vuelve a meterse el billete en su bolsillo.

3. Porque el narrador, al contar lo que pasa, deja ver que la conductora se ha quejado de que por culpa de Custodio ha pedido el tiempo y de que, a esas horas, podía estar ya en su casa. En todo caso, que no tenía planeado ir a ninguna misa.

4. Custodio está mirando por el retrovisor, para controlar si le siguen. Milagros está mirando a Custodio con cara de malos amigos, los niños están señalando al coche que va detrás de ellos y se están riendo. Los verbos usados aparecen dentro de una perífrasis verbal: el primer verbo en presente del indicativo) y el segundo en gerundio. Podíamos haber usado el modo indicativo en presente únicamente.

5. La mujer debe haber perdido la paciencia y debe estar muy enfadada. La descripción es un ejercicio libre.

Capítulo 11: “El apagón”

Vocabulario:

a) nota: calificación, un mensaje breve, un comentario, la cuenta de la compra, apunte para recordar alguna cosas, una excusa, una justificación, etc. También se puede ser una forma del verbo “notar” (se da cuenta, siente, señala, percibe, etc.)

b) pille: atropelle, sorprenda, halle, robe, etc.

Estudio de la lengua: Oraciones coordinadas copulativas, adversativas, explicativas y disyuntivas

a) “pero” (adversativa), “y” (copulativa)

b) “Así” (explicativa)

Elementos de la narración y preguntas de comprensión:

1. No es cierto, si sus hijos lo creen es porque Custodio es muy dado a creer en los milagros y porque, cuando ocurre algo inesperado, esperan que lo que Custodio proponga sea una solución para solucionarlo.

2. Sus hijos no le obedecen.

3. No está a lo que está. En todo caso, como ruegos para un Rosario son muy poco ortodoxos.

4. Porque quiere librarse de hacer los deberes y quiere utilizar el fallo de luz como excusa para ello.

PARTE III:

1. La religión

Sí, pues no es algo que suceda a diario/ No, yo no creo en milagros. Custodio vive lo religioso como algo supra terrenal y fuera de lo normal. Sí, Custodio tiene fe en sus experimentos y ve lo religioso como algo explicable de modo racional.

2. La cuestión del dinero

Compra solo lo necesario y a veces ni eso. Ejemplos (incluimos aquí todos los que aparecen en este libro si bien los alumnos deben encontrar solo 5):

1) No le da a su familia más que unas galletas de desayuno sin nada para beber con ellas. (Capítulo 1)

2) Reutiliza los sellos en los que el estampado no ha llegado. (Capítulo 2)

3) Engaña a sus hijos para que se coman el pan duro, untando mantequilla y Cola Cao, diciendo que es Nocilla. (Capítulo 2).

4) Vigila donde se compren las cosas, fijándose en las pegatinas de los precios. (Capítulo 2)

5) No les deja encender la luz de cuarto de baño para hacer pis. (Capítulo 5)

6) Usa sus productos en la piscina para ahorrarse el dinero que cuesta el cloro. (Capítulo 9).

7) Usa las aguas contaminadas y azuladas de la piscina para regar las arizónicas. (Capítulo 9).

8) Compra a su mujer una tricotosa para ahorrar en ropa. (Capítulo 10).

9) No lleva a su hijo al médico porque tiene la bañera llena y no quiere desperdiciar el agua (capítulo 14). 10) Controla que no se gaste luz en su casa mientras reza el Rosario (capítulo 14). 11) Se quiere ahorrar el dentista sea como sea. (Capítulo 18)

3. Quién lleva los pantalones en casa

1. Le dicen a Don Quijote que ha sido un encantador para que les haga caso, ya que Don Quijote solo atiende a razones relacionadas con los libros de caballerías.

ARTIMAÑA	SITUACIÓN QUE SE INTENTA EVITAR
Quitar la pegatina del precio (capítulo 2)	Que Custodio sepa lo que ha costado y la arme
No decir que Miguelito ha perdido la mona (capítulo 5)	Que Custodio se enfade

4. Los negocios

Se podía comprar a través de anuncios en el periódico, a vendedores a domicilio, en mercadillos, etc. Hoy en día existe internet que cada vez se utiliza más para las compras que no se hacen en tiendas. Hemos ganado en comodidad y, muchas veces seguridad, si utilizamos páginas seguras para las compras. Además se puede comprar una gama más amplia de productos, casi cualquier cosa esta disponible en la red. Otra cosa es el precio, podemos comparar precios y encontrar productos más baratos.

5. La educación de los hijos: los castigos

En el capítulo 7 las profesora manda a Miguelito copiar cien veces que no va a hacer algo, en el 15 Custodio de da una colleja a su hijo. Los estudiantes deben manifestarse a favor o en contra de estos dos métodos y aportar argumentos.

APÉNDICE: JUEGO DE SINÓNIMOS

Juegan en parejas. Primero deben unir las tarjetas rojas con las azules, en función de los sinónimos. Después juegan al “Memory” con las tarjetas.

DISPENDIO	DESVENCIJADAS	BUCÓLICO
ALTRUISTA	RELIQUIAS	DRÁSTICAS
CONFABULARSE	COLISIONADO	EUFEMISMOS
MERODEAR	DESENFRENADO	ZAMBULLIR
IDÍLICO	CONTUNDENTES	DEAMBULAR
ESCANDALOSO	ESTRELLADO	CONSPIRAR
DESENCAJADAS	DESPILFARO	SUMERGIR
RUINAS	RODEOS	FILÁNTROPO